

الدوريات

هذا العدد
هدية
مقدمة بالبريد
سامية جمال



مصور داينج

سامية جمال

٦١٥٦٥

.....
اسم البائع
.....
المنطقة
.....

احتفظ بفسلات هذا العدد
فقد تكون أنت الفائزة السعيدة

عنه اخله بلاما البائع

العدد ١٥٦ - ٢٧ يوليو ١٩٥٤ -
٢٧ ذو القعدة ١٣٧٤ - ٣٠ غلجا



النهوض بصناعة السينما : كان المرحوم جلال فهم « باشا » وزيراً لوزارة الشؤون الاجتماعية عام ١٩٤٦ وكان معروفًا بتشجيعه للأدب والفن ... وفي هذه تكونت لجنة النهوض بصناعة السينما ، وقد التقطت هذه الصورة لأعضاء اللجنة في أول اجتماع لهم وقد توسطها المرحوم جلال فهم المشار إليه بينهم ، وظهر بجانبه الدكتور محمد صلاح الدين ، والأنسة أم كلثوم ، والمرحوم أحمد سالم والاستاذ حسني نجيب ، ووقف خلفهم الاستاذة محمد عبد العظيم ويوسف وهبي وأنور وجدي وأحمد بقرخان وأنور أحمد ... ترى أن من هذه اللجنة الآن ... وملا أدت من خدمات للنهوض بصناعة السينما ...

من اليوم الذكريات !

حفلة زار : التقطت هذه الصورة في فيلم « ليلة الجمعة » لأنور وجدي وأبراهيم حمودة والمرحوم بشارة وأكيم وهم يقومون بدور « الكوديا » في حفلة زار اشهرهم الظروف التي التكر في هذا الزى للأشتراك فيها ، بينما اندمجت السيدة ماري ميس في الرقص على نغمات شياطين الجان



عائلة فتية : نجتمع هذه الصورة التذكارية بين السيدة آسيا وابنة شقيقها السيدة ماري كويني . وقد التقطت لهم هذه الصورة التي تجمعهما مع فريتين لهما في إحدى المناسبات العائلية . أن السيدة ماري كانت طفلة صغيرة في هذا الوقت ترى هل كانت تعرف أنها ستصبح في يوم من الأيام فتاة كبيرة بشر الينا بالهنا ... وهل كانت السيدة آسيا تعرف في ذلك الوقت أنها ستصبح من كبار المشجعات اللبسمانيات !



كلمة الاسبوع

الفن والثورة

إيمان مضييا على هذه الثورة التي كانت
أخطر حادث في تاريخ مصر الحديث ، إذ
غير نظامها وبذلك وجه الحياة فيها ، وأشاع
فيها الكفرا ومبادئ ومثلا عليها جديدة ،
ودفع بها بقوة الى الإطام لتشرق لنفسها
طريق مستقبل جديد يقوم على الحرية
والقوة والعدالة الاجتماعية

وكان من الطبيعي أن تفس الثورة كل
مظاهر حياتنا ، وجميع مرافقنا ، فبطرا
عليها من التحول ما يلائم العقلية الجديدة
التي جاءت بها الثورة

فهل تأثر الفن بهذه الثورة وتجاوب
معه ؟

سؤال يتكرر في هذه الأيام ، ونحوس في
الإجابة عليه الأفلام ، فتختلف الإجابة تبعا
للنظر لهم الى الموضوع

ونحن نعتقد ان هناك خطأ شائعا في ادراك
المعنى الحقيقي لتجاوب الفن مع الثورة .
ذلك ان البعض يظن ان هذا التجاوب لا يكون
الا بالثاقل الثورة نفسها موفسوما للعمل

الفن ، سواء اكان ذلك على المسرح ام
الشاشة ام في عالم الموسيقى . ولكن هل
يكفى ان تشاهد بعض الافلام التي تصور
حركة الجيش ، او تحطيم الإقطاع ، أو إلغاء
الانقلاب ، لكي نقول ان السينما قد تجاوزت
مع الثورة ؟

وهل يكفى ان نسمع بعض الاناشيد
الحماسة التي تدور حول هذه الموضوعات
او تشاهد بعض المسرحيات الحافلة بالجميل
الخطابية من الفساد الماضي ، لكي نقنع بان
الموسيقى والمسرح قد تجاوزا بدورهما مع
الثورة وتأثرا بها ؟

كلا بغير شك ، فهذه نظرة سطحية
للأمور ، لان التجاوب الذي نريده يجب ان

يتصل بالفن نفسه في أصوله وأسلوبه ،
بحيث نشعر ان الثورة قد ملأت قلب الفنان
وامتزجت بشموه ، وظهر أثرها في إنتاجه
ان لورنا العالية لم تقم لمجرد القيم نظام
سياسي ، ولكنها قامت لتعبر العقلية التي
كانت ترضى بهذا النظام ، فهي كذلك ثورة
فكرية ، تدعو الى تجديد الأساليب البالية ،
والنهضة بإنتاجنا في جميع الميادين والحقول
فهل جذدت السينما وسائلها وأسلوبها
ونهبست لتخلص من القوض والفساد ،
وتغيرت عقلية القائمين بشؤونها ، فأسبحوا
يؤمنون بأن لهم رسالة ومثلا عليها يجب
تحقيقها ؟

وهل ولب المسرح ليحدد شبابه ، وقامت
في الحقل الموسيقى ثورة كذلك التي أشعلها
سيد درويش في أيام لورنا الاولى ؟

يجب ان يدرك أهل الفن أنهم لا يخدمون
الثورة أو يتجاوبون معها ، بمجرد التحدث
عنها . وانما يخدمونها حقا بتطهير صفوفهم ،
وبتجديد وسائلهم ، وبأن يصبحوا هم أنفسهم
لأثرين في عالم الفن



قالت «ريتا هايوارث»
لجنة كولومبيا تصف
باريس بعد زيارة لها :

بلد ممل .. ليس
فيه الا الامكنة التي
لا ينبغي ان تذهب اليها !

The American
University in Cairo
LIBRARY OF THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO

وزير الزراعة يقول: «الفيلم المصري ممتاز ولكن...»

«بالكاميرا» إلى الريف المصري، وإلى الشواطئ المصرية الجديدة... لماذا لا يلتقطون مناظر أفلامهم من مسيم الريف الجميل... لماذا لا يسجلوا مناظر منتجى الأفلام الإيطالية التي تترى السوق المصرية ببساطتها وتصوير مناظرها في الحدائق والمنتزهات والآبار والشوارع؟

سلامة..

قلت: «وأي الأفلام المصرية أعجبك؟»

فاجاب:

«لقد أعجبت بفيلم «سلامة» لام كلثوم، و«غزل البنات» و«وربا وسكينة» و«ليلة غرام»... وكلها أفلام مقتطفة من مسيم حياتنا الواقعية، لهذا استهوتني وهذا ما أطلبه به رجال السينما... أن يصوروا لنا في أفلامهم ما هو قريب منا، ما نعيش فيه... في أخراج متميز أخلاقي وجوار متقن»

عجاب

قلت: «ومن هم أحب النجوم إليك؟»

فاجاب:

«أعجبت بالسيدة مريم قنر الدين في فيلم «ليلة غرام» وبالأستاذ حسين رياض وأنتى من مقترى فئة الرفيع منذ زمان طويل، وتعجبت السيدة ليلى مراد بصورتها الرائعة»

رأى في المسرح

قلت: «وما رأيك في المسرح المصري؟»

فاجاب:

«أنا لا أوافق هؤلاء الذين يعملون على المسرح المصري هذه الحملات الشموية... وهي حملات هدامة كما يبدو لي... أنه يجتاز مرحلة مؤلمة، وواجبنا أن نخفف عنه وأن نأخذ بيده، لا أن ننزل فيه «فرب» حتى يموت»

«أن السبب في التدهور، لأن الممثلين يعملون بين السينما والمسرح، وعدم تأصل فن «الغشبة» في النفوس هو الذي يجعلهم «يكلفون» التمثيل على المسرح لأنه رخيص السعر ويجيدون على الشاشة لأن سعرها مجز... ومن هنا نشأت أزمة المسرح»

«ليحاول المصلحون سن تشريع بعدم تعاون ممثل المسرح مع ممثل السينما، ونسرى أن المسرح سيؤدهر باذن الله ويعود اليه رونقه ومجده القديم...»

قلت له: «ألم تعطل خشبة المسرح في يوم من الأيام؟»

فاجاب ضاحكا:

«زمان وأنا طالب بالخدمة بالخدمة... مثلت دورا خالدا أرضى خيالي الغنى... ولذلك، هو دور الخادم النشط... الذي يكمل... من الباب أبدا...»

«الطنى رسولان»

ينقصنا القصة القوية

قلت: «أنت متحمس للفيلم المصري أكثر من بعض القائلين على صناعته... فهل أفهم من هذا أن الفيلم المصري خال من العيوب في نظرك؟»

فاجاب:

«من قال أن الفيلم المصري خال من العيوب؟ إن به أكثر من عيب، شأنه شأن أية صناعة أخرى، بل شأنه شأن الفيلم الأمريكى، هل نرى أن الأفلام الأمريكية التي نراها وتمجيب بها خالية من العيوب؟ كلا... بطبيعة الحال... ولكن اعتقد أن عيوب الفيلم المصري يمكن تداركها وتلافيها لو استمع القائمون على شؤون الفيلم المصري إلى نصيح الناصحين من محبين السينما ومشجعيها...»

«أن ما ينقص الفيلم المصري هو القصة القوية ولا أدري لماذا يعمد بعض القاصص السينمائيين إلى استطاع «المقد» بطريقة مبتذلة وأماهم التاريخ المصري الواسع الفني الزاخر «بالخاتمة» المروعة المشوقة! أنتى أدهمهم إلى قراءة كتب التاريخ المصري في القديم والحديث، وسيجدون في كل صفحة منه ما يصلح لأروع «سيناريو»، تاريخ الغرامسة... حكم العرب... التاريخ الحديث... ولماذا نذهب بعيدا وأماننا الحوادث اليومية الجارية؟ أن في كل صفحة من صفحات الصحف والمجلات ما يصلح لأن يكون فكرة لقصة سينمائية... هذا إذا قرأ الكتاب واستمعوا ما يقرأونه...»

ملاحظة

«وأي ملاحظة على الفيلم المصري تبدو لي في كل جولة من جولاتي في ريف مصر، لماذا لا ينجمون



«لماذا نذهب بعيدا وأماننا الحوادث اليومية العجارية؟»

لا تراء إلا باسماء... وكثيرا ما يسقط السجادة التي تلازم شفتيه عندما تنفرجان من ابتسامة هريضة أو قهقهة مدوية

إنه الدكتور عبد الرزاق سعدنى، وزير الزراعة، الذى يحدثنا اليوم عن الفن!

كان جالسا في مكتبه يتأمل اللوحات الرائعة المستوحاة من الريف الجميل والثبتة على جدران مكتبه حين قلت له: «لقد قال لى شفيقك الأكبر الأستاذ عبد الرحمن صدقى، المدير العام لدار الأوبرا، والفنان الكبير، أنك من هواة السينما... تقضى في دورها أوقات فراغك... فما رأيك في الفيلم المصري إذن؟»

فاجاب:

«نعم... أنتى من هواة مشاهدة الأفلام الأجنبية منها والمصرية على السواء، وأذكر وأنا صغير أنتى كنت أقتنى أسبقيات الخميس من كل أسبوع في سينما أيدبال وسينما أولبيا وسينما كوزمو، وكنت أجد لذة لا تعدلها لذة في تتبع الرواية المسلسلة بطولية «وليم دزموند» و«الشیطان دبالو»... وغيرهما وغيرهما... ثم أنتى بدأت أشاهد الفيلم المصري منذ ظهور أول فيلم حتى اليوم... وأقول لك في صراحة تامة أنتى حريص على مشاهدة كل فيلم مصرى لأدرس تطورات هذه الصناعة في مصر، لعلنى علم اليقين أن هذه الصناعة هامة جدا ولها أثر خطير في نفوس النشء... في أكثر من ناحية»

«وأصرح لك أيضا... أنتى محجب بالفيلم المصري وأعتقد أنه يسر نحو الكمال وأن جهودا طيبة تبذل عاما بعد عام لكن تسي هذه الصناعة فلما لنحتل مكانها إلى جوار زميلاتها في أمريكا وأوروبا»



«أنا لا أوافق هؤلاء الذين يعملون على المسرح المصري الحملات الشموية»



عيد ميلاد : احتفلت النجمة المشهورة « نالولا باتيكيد » بعيد ميلادها
أخيرا ، وقد أقيمت بهذه المناسبة حفلة ساهرة دامت إليها جميع
اصدقائها من ممثلي السينما وقد أجابت على سؤال الصحفيين عن
حقيقة سنّها بقولها : « ان سنّي لا يهم أحدا فليس ، فهو السر الوحيد
الذي تحتفظ به النساء جميعا وهم شهرهن المرفوعة بأشياء جميع
الأسرار .. وترى في الصورة النجمة تيري مور وإلى يمينها « ميلندا
ماركي » ابنة الممثلة جوان بنت ولاحظ الشبه بينهما وبين أمها

نجاح عظيم : بعد أن نالت الممثلة الإنجليزية أودري هيبورن جائزة
« الأوسكار » هذا العام لنجاحها في دورها في فيلم « أجارة رومانية »
انتقلت إلى خشبة المسرح حيث أحرزت نجاحا جديدا في رواية « أوتدين »
وقد شاركها هذا النجاح « ميل لير » الذي لم تجعه في عاصمة السينما
في مدة وجيزة .. ونقول « أودري » : « ان النجاح الذي سادته في
أول أفلامي والذي جعلني أفكر بأكبر جوائز السينما لم ولن يبعثني
من المسرح .. فهو الأصل .. وأنا أفعله على الأعمال العديدة الأخرى »



خطا لير مقصود : حدثت مشكلة لعبد السلام
النابلسي في الأسبوع الماضي في مدينة
الاسكندرية ، فقد كان هو وزميله حين
رياض والمصور طيبا على موعد للفران
بورسميد للتصوير بعض المناظر السينمائية ،
ولكن بعد أن انطلقت بهم السيارات مسألة
طويلة .. اكتشف عبد السلام أن خديم
الفندق أخطأوا في حثيئته فوضعوا في سيارته
حقبة نوبل آخر بدلا منها .. فمضاد عبد
السلام بعد مسيرة عشرين كيلومترا واضطر
حسين رياض أن يعود وراعه ، وهكذا تأخر
سفرهم يوما بسيما خطا لير مقصود

فتيات عرفتهن!

لست أصيب بـ... بل ان الرجال يفضلون
« الشقراوات » ، فانا شخصيا أحبهن جميعا
أحب الشقراء ، وأحب ذات الشعر الأحمر ،
وأرغب عند قدمي ذات الشعر الفاتح كالليل
كانت أول فتاة طرقت باب قلبي «دودو بو»
فتاة دقيقة العود ، والنقاطيع ، كثيرة المرح ،
وكانت زميلتي في مدرسة ديبرويت . والحقيقة
انني كنت أحس بالزهو والخيلاء حينما كانت
تسير متباعدة ذراعي . وقد كان كل زملائي
يحاولون أن يخطبوا ودعا ، ولكنني استطعت أن
أحتل قلبها .. وكان كل ما بيننا يشير إلى
الزواج

لم فجأة حدث ما لم يكن في الحسبان ، جئت
إلى هوليوود وشغلتنى السينما من الفتاة الأولى
في حياتي

ول هوليوود سوق للجمال
ولكنني لا أحب أي فتاة تقع عليها العين ، فلا
بد أن تتمتع بشيء يجذبني اليها رغم أنني
لا بد أن يكون لها سيقان « بيتي جرابيل » أو
شفاه « بيير لوري » أو عين « البرابيث بايلور »
الزرقاوين أو خفة دم « ديبى دينولفر » .. أو
لا بد أن تجيد رياضة محببة ، أو لعب السينما
أو الكتب أو الموسيقى !

رقعة ..

كنت أؤدي دورا في فيلم غسقم في « تاربون
برنجز » ، وكان يشترك معي في الفيلم « تيري
مور » .. وأنا أحب في تيري ولها بالرياضة
فهي تجيد رياضات مختلفة ، وهي تستطيع أن
تنقن أي رياضة بعد فترة قصيرة ، حدث أن
ذهبتا للصيد فقالت أنها لا تجيده ولكنها
ستجرب !

وقد استطاعت تيري أن تصيب الأهداف أكثر
منى بعد المرة الثالثة من خروجنا للصيد سويا
واعترف أن تيري فتاة لا يبدل أي فتى صاحبها
فهي دائما على استعداد للخروج في الوقت الذي
أصل فيه في موعدنا ، وأنا أكره الفتيات اللواتي
يعتبرن من الدلال ترك الرجل ينتظر . ونصحتني
اليهن أن يقلعن عن هذا النوع من الدلال الثقيل
لأن الرجل ينتظر مرة ومرتين ولكنه لن ينتظر
مرة ثالثة

ملاك في ثياب بيضاء

وقد مرت بقلبي « سوزان زانوله »
وسوزان فتاة وان كانت حديثة العهد بهوليوود
إلا أنها تنقن السلوك كما لو كانت إحدى
صانعات الأنيكيت في المدينة العجيبة ، وأول
ما أحبه في سوزان أنها دائما مكتملة الزينة ،
في بساطة ، وتستهوي البساطة لأنني لا أحب
التعقيد في أي صورة ولا أحب البالفة حتى ولا
كانت في الحسن

وكان قلبي يهفق كلما أقبلت سوزان تخطر
في ثياب بيضاء تذكرني بالملائكة
وأنا أعتقد أن اللون الأبيض يهبط الحسن
والبراءة على كل فتاة ، ولهذا أصبح الفتيات
بإستعماله « ولكن ليس معنى هذا أن يتخلصوا

لا بد أن يكون لفتاتي ساقا
« بيتي جرابيل »



« انهن رائعات كالأحلام ، مشرفات كالأقمار ، رفيقات كالأنعام ... عرفتهن ،
وخلفن في حياتي ذكريات ، وعلمتني دروسا في الحب لا تنسى ! »

بوب واجتر

وانا لا أحب الفتاة التي تسخرني ولكنني لا أردد
في أن أحمل لها شيئا أحس بأنه ثقل عليها
وتركت فتاة نائمة كانت تنزلق على الجليد
فوق قمة شاهقة في الاسكا ، وكانت ترتدي ثوبا
أبيض من الصوف يلتصق بجسدها في الهواء

وترقت المناسبة
لاعرف عليها ، ولكنني
وجدتها تنهض من الأثر لاقي
وتسندع لتقبل فتى
وقف يراقبها بشغف
دوله

وقد انسحبت من
المكان لأنني لا أحب أن
أختطف فتاة سعيدة
بعضها ، من فتى سعيد
بها

هذه هي الفتاة في
حياتي

وانا ما زلت عاريا ..
ربما لأنني لم أجد
الفتاة التي تجتمع لها
كل المحاسن التي أطلبها
في زوجة تقاسمني الحياة ،
أو ربما لأنها لم تجد في
فتى الأحلام الذي تقبل
أن يقول له من طيب
خاطر : « نعم أنا أقبلك
زوجا ! »

من تباهن ذات الألوان والبريق .. فليس كل
الرجال على شاكلتي .. ولن تسمى كل الفتيات
إلى وحدي !

أكره الحلى

وراق لي في « ديبى رينولدز » أنها لا تضع
الحلى !
لماذا أكره الحلى والفتيات اللواتي يستعملنها ؟
لا أدري ، ولكنني أحب الفتاة إذا نظرت إليها
عادت إلى صورة حواء البسيطة التي لا تعرف
الضئمة ، يكفيني في المرأة أن تكون خفيفة الروح ،
مخلصة في حبها حتى ألتقي في الاخلاص لها
وديبى تبدو دائما وكأنها تقادر « الحمام »
قورا .. وجهها يلعب وشعرها مصفف ، وكل
ما فيها بذلت من أجله متابة .. وأعتقد أن المرأة
التي تعتنى بنفسها امرأة جذابة بأن يعنى بها
الرجال ، وهي لاشك ستكون الأولى التي تلفت
إليها الأنظار

أسعد الأوقات

وانا أحب الفتيات اللواتي المهتمات
ولهذا أحببت « شارلوت أوستن » لأنها تتمتع
بسرعة بديهة مدعشة تجعلها تطلق فكاهاتها تباها ،
وهي تستطيع أن تكون الوحيدة التي يلتفت حولها
الرجال في حفلة من الحفلات .. والأوقات التي
خرجت فيها للنزهة مع شارلوت تمنبر أسعد
الأوقات في حياتي لأن شارلوت كالبسم تشفى
كل الجراح !

وانا أحب الفتيات اللواتي يحبين السينما ..
وأفضل ملهين بنات أبطال الشاشة لأنهن ناشئات
في بيئة كلها فن ، وكلها غرام بالسينما . أحببت
« كارول لي لاد » ابنة آلان لاد وأحببت
« مالدنماركي » ابنة جوان بنيت ، وأحببت
« ميشيل مارمر » ابنة الممثلة لجورجيا سوانسون
ولا أحب الفتاة التي تقضي الوقت الذي يجب
أن تستمتع فيه بمشاهدة الطبيعة أو بمساعدة
فيلم أو برؤية متحف من المتاحف تقضي الوقت في
الحديث من نفسها ، أو تقضي الوقت في الحديث
مع فتيات أخريات يكن معها .. واعترف بأن
الفتاة التي تهتم بي هي التي تأسر قلبي ، وأعتقد
أن هذا هو شأن الرجال جميعا

هذا لأننا نحن الرجال أطفال كبار نحتاج دائما
لهذا الاهتمام الذي يميند إلى أذهاننا حثان الام
وقد تركت فتاة من اللواتي عرفتهن لمجرد أنها
أخرجت من حقيبتها ذات مرة مشطاً وجعلت
تسوي شعرها على مرأى من الناس جميعا ، لقد
خيل لي أن أركها في ذلك الوقت بالذات ..
بل وددت لو سفعتها . وعندى أن هذه جليظة
خير منها ألف مرة أن تترك خصلات شعرها
تنطاب مع الهواء

والفتاة التي تنزير أمام الناس بأى شكل
لا تروق لي ، ولا أحترمها ولا أفكر في السهر
إليها

وتركت فتاة أخرى لأنها طلبت إلى أن أحمل
حقيبة يد بها بيتا تسير هي بجوارى كالملكة ..
وكانت في كل حين تطلب شيئا من حقيبتها

انني أتحدث عن هروس
لها هيتا « اليزابيث تايلور »





في هذا الجو الشرقي البديع انطلقت سامية جمال ترفس على نغمات
شرقية صميعة لعزفها الفرقة التونسية التي افترشت الارض خلفها

سامية جمال ... بين الكونكورد ... وقصر فيرساي

باريس : رسالة خاصة « للكواكب » من « فيك
فانسي »

انتهز مراسل « الكواكب » في باريس انتهاء
سامية جمال من عملها في فيلم « على بابا » الذي
تشارك فيه مع الممثل الكوميدي الفرنسي فرناندو
... فانطلق معها في جولة لزيارة معالم العاصمة
الفرنسية وكتب التدوين يقول :

« ان اول ما فكرت فيه سامية هو زيارة المسلة
الفرعونية التي تتوسط ميدان « الكونكورد » ،
وعندما جلست عند قاعدتها قالت : « لقد اشقت
ليلادي ... وهذا الامر العظيم يجعلني اشعر ولو
قليلا اني بين مواطني »

« ومن محاسن الصدق ان تقع هذه الجولة
في يوم 14 يوليو ، وهو يوم احتفال فرنسا بذكرى
ثورتها التي حطمت فيها الطغيان ، وكان الجمهور
يرفح في الشوارع على نغمات الفرق الموسيقية
فانطلقت سامية تشارك القوم فرحتهم بالرقص
« وفي المساء اشتركت سامية في الحفلة التذكيرية
التي اقيمت في قصر « لورساي » فكانت من اجمل
السيدات اللواتي حضرن الحفل ، وقد استرعت
انظار الحاضرين باناعتها وخفة روحها

« ولقد قوبلت سامية جمال بالترحاب في جميع
المجتمعات الباريسية بصفتها اول نجمة مصرية
تشارك في تمثيل افلام عالمية ... حتى ان الكاتب
المعروف « بوريس ليمان » سوف يحضر الى مصر
خصيما لكتابه فكرة باليه لشمس سامية بطولته »



اقام « المركيز دي كوبيغان » حفلة ساهرة
تكريما لسامية جمال ويري في الصورة وهو
يرحب بها عند وصولها الى القصر



لغلت سامية جمال انظار الباريسيين في الحفلة التذكارية التي اقيمت في قصر «الفرساي» لصالح جمعية مكافحة مرض السرطان .. وتري في الصورة عند وصولها الى الحفل وفد ارندت نوبا اسود جميلا للسهرة وعلى كتفها فراء ابيض



نحت هذه المسلة المصرية ولغلت سامية جمال تسميد لكريات الوطن الحبيب ..



«على بابا» وجارته «مراجنة» أو فرنانديل وسامية جمال يستعبدان المشاهد الجديدة



ان هذه السالمة التي تجوب «الشانزيليزيه» مع عدستها ليست سوى سامية جمال ..

حول العالم الفنى معركة القصة

تدور في هذه الأيام معركة عنيفة حول القصة المصرية ، تشترك فيها أفلام كثيرة ، معروفة ومجهولة ، ما بين مهاجم ومدافع . وقد اشتدت المعركة وثار في جوها غبار كثيف ، وأقلت زمام الأعصاب والأفلام ، فقرأنا في أكثر من صحيفة ومجلة ، عبارات قاسية كان يحسن أن يرفع عنها لغواتنا من الأدباء . وقد بدأ المعركة اثنان من الكتاب الشبان ، من مدرسى الجامعة ، فأنكرا وجود القصة المصرية ، وزعموا أن القصة عندنا مريضة ، منفصلة عن الحياة ، قائمة على التزوير والكذب والطعنة ، ولهذا فلا يمكن أن تبنى .

واضم إلى المعركة كاتب من الشيوخ هو الأستاذ سلامة موسى ، فأصدر حكمه على الأدباء الشيوخ ، مقرأ أنه لا يوجد بينهم من يستحق البقاء أو أن يقرأ له أولادنا بعد عشرة أعوام ، وتحدث عن الأدباء الشبان من كتاب القصة ، فوصفهم بأنهم صبيان صغار ١٠٠ ثم عرج على قصص الأفلام فقال عنها إنها نوع من « قرقرة اللب » وإن الجمهور الذى يقبل عليها هو الجمهور الذى ينحسب إلى السبيل لكى ينسى ويقرقر اللب ١٠٠ .

ولم تكف تنشر هذه الآراء حتى عاب الأدباء الشبان من كتاب القصة يدافعون عن أنفسهم وقلمهم ، ويتهمون مدرسى الجامعة بأنهما يريدان بهذا النوع من الهجوم أن يعرفهما القراء ، وبهذه الطريقة يرتفعان على أكتافهم إلى القمة . وأسمع بعضهم « عمى سلامة » كما لقبوه كلاماً ما أظن أنه سمع مثله على طول عهده بالكتابة والجدل الأدبي .

والواقع أنها معركة عمومة بضيق الحق في تأييد عبارها بين السكر والقر ، والهجوم والدفاع . ولعل أخطر ما فيها على الحق ، هو تلك القضايا المطفلة التي أرسلها المهاجمون ، لجعدوا بها وجود القصة المصرية . لأنى لا أحب هذه الأحكام العامة المطفلة لأنها تمنح على الحق .

فليس صحيحاً أن القصة المصرية الصالحة للبقاء لم توجد بعد . ومن يزعم هذا عليه أن يراجع ما كتبه محمود نيمور وتوفيق الحكيم ، ليعلم أن بين السكول من أدباءنا من ستعين قصصه وتقرأ بعد عشرات الأعوام . ولا يكفى أن يتناول كاتب ناشئ معولاً ضيقاً ، ويحاول أن يحطم به التراث الأدبي الغضم لمؤلاه الكتاب الكبار ، لكى يصفق له الناس ، ويؤمنوا بما يقوله . لا تسرفوا في إطلاق الأحكام ولرسل القضايا الحاسمة ، وحاولوا أن تنصفوا غيركم لكى يتصفقكم الناس .

قولوا مثلاً إن الإنتاج القصصى قد زاد وشاع في الأعوام الأخيرة ، وأن القصة التي من أبيل صور الأدب ، قد سامها كل من يمسك بقلم ، حتى هان أمرها وغلبت عليها الطعنة ، وأصبحت في كثير من الأحيان نوعاً من القمو ولكن قولوا أيضاً إن في وسط هذا الفيضان القصصى الذى تقمرنا به الصحف والمجلات ، توجد القصة التي تحمل كل مقومات البقاء ، وإن بين الكتاب الشبان من استطاع كتعب محفوط مثلاً ، أن يقدم للناس صوراً رائعة لمختلف البيئات المصرية بما فيها من تماذج إنسانية ، في كتب سيقروها أولادنا من بعدنا .

بل إن الكتاب الواحد قد يكون له إلى جانب ما ينشره من لمشاج سهل سريع ، كتاب أو كتابان جديران بالبقاء الصديق . فتسكن هذه مهمة الناقد ، أن يفرز الإنتاج القيم ، ويقيم مواطن الضعف والقوة ، بعد أن يعظم على مجموع هذا الإنتاج . لأنه ليس أحب من أن يقول الناقد إنه لم يقرأ كل شيء ، ثم يتفضل بإطلاق الأحكام .

أخذت فتحت

تفصيلك أحدثت الحود يدرت
للأخذت الإيطالية والفرنسية



باسعار
مفترية

زوروا
محلنا

٣٣٠٧٣٠

هل انت جميلة في فستان اشهر مثل جمالك على البائع ؟

لنى تيدو بشرتك ساحرة جذابة في حفلات
السيرة بعد قضاء يومك في الشمس والرياح
استعمى صباها ومساء كرم سوليا ...



كريم

سوليا



انتاج مصانع
بيرز دورفت
هايمبورج ألمانيا

كريم الشباب والجمال

القاهرة ٨ شارع ابراهيم باشا ١٠٠ ٤٢٧٧٩
الاسكندرية ٥ شارع الشهباز ٩٥ ٤٦٠٩٥
الوكيل : دكتور م . زوالفقار

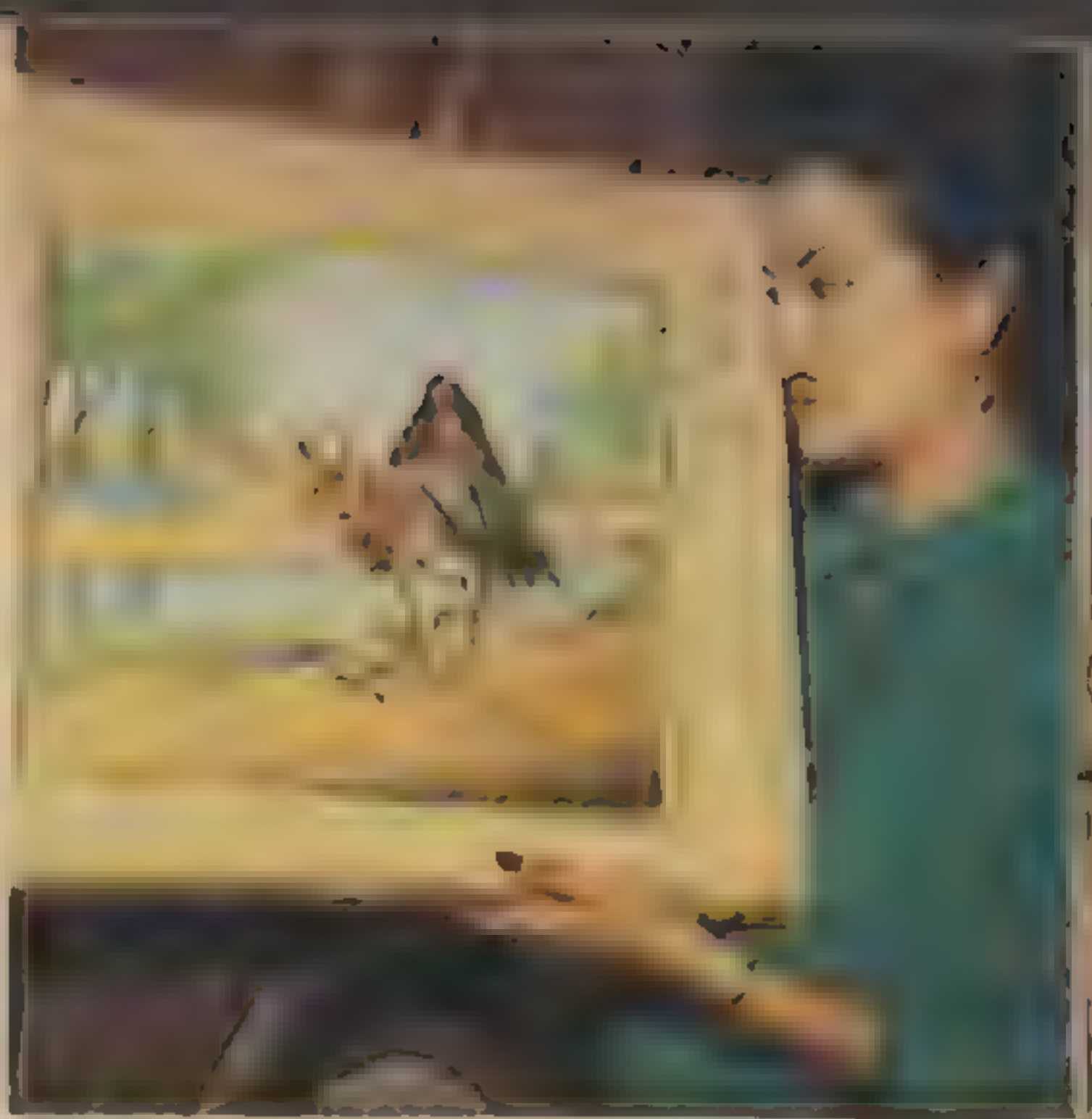
53-7

زهرة كولمان
شاشة وبفتحة
تزيين النيل بياضاً !

بتاحمد من
رأيت الشهور على
الطفاقة المضطربة

حاليا
مين كرين
مين بليتز
ني

فيكي



وهو ابنه محمود ذو العزاز تعلق بعمله .. فهو يهوى كل
ما يتعلق بالسينما ، ويملك في منزله آلة عرض خاصة
للعرض الأفلام ، وهو يقيم حفلات عرض خاص لأصدقائه

مصر الفنانة مديحة سرى من أربع رسامي الوسط
الفني ولها لوحات في جملة .. ويقول مديحة أنها
تفكر في عمل معرض خاص لمعرض لوحاتها الزينة

هوايات النجوم

شكل راسان في الخلد هواية مديحة ،
فهي - من يهوى سخارة أو حذده
أو الرسم .. ونجوم سينما أو ثل
«هواة» الفتيات ، تضعه عنهم في
تصويرهم من أشد حبهم حماسيه
وسوقه هذه هوايت ... وعلى هذه
مديحة : يدم لك ثلاث هوايات ،
الثلاثه من نجوم شاشة النجوم

اما هواية السيدة ماري كويني
فهي هواية تعد كل البعد عن عملها
كمنتجة وممثلة سينمائية .. فهي
يهوى جمع الحلى الجميلة والزينة
على السواء وتقيم مجموعتها كل ثوب
وقديم وطريف من هداية الحلى





مظفر من فيلم « الوردة البيضاء »
ويرى عبد الوهاب جالسا على الأريكة
بينما انهمك محمد كريم في ضبط الكاميرا



لقد كان باقراحه الذي عرسته على « كرن حلي
مكروب » من عصا « شمس » مشاعلي
سوانت بعد ذلك أن أقيم عسى أن عده
و « عسى » و « شمس » شيئا آخر، خصوصا
بأنه اشعر مثل صحت عسى على الوردة والكن
كانت حزنومه سببا في ذلك من عسى، ورحلت
تعيد على مدرسه من « سرح » و « شمس » .. اسرح
تعدده الصيفة و « هوره » المعدود و « شمس »
لوانه « و « شمس » لا تعبرها حد ..
وكان هذا فانه قوي « شمس » عسى على بعد
هذه « شمس » « شمس » « شمس » « شمس »
أعماق عسى لعن الأدم « وما دمت قد آلت على
عسى أن أقدم حديد « شمس » « شمس »
أحرم اسدى « شمس » « شمس » « شمس »
« شمس »
ومن هنا بدأت أفكاره بعيدة عسى من رضى،
و « أن » « شمس » « شمس » « شمس »
« شمس » « شمس » « شمس » « شمس »
« شمس »

« يتبع »

صورة تمثل عبد الوهاب باحليل ورده
بشمس « شمس » « شمس »
« الوردة البيضاء »

شقة للايجار !

ذلك الحين ، فقد كانت المرأة المصرية لا تزال
مشمكة بالحجاب ، وكان اشتغال المرأة بالنس
سرب من الجنون في نظر المجتمع !
وبعد عام واحد ، كانت احدهما قد تآلفت ،
وهرت مشاعر الحماهير ، وتنبأ لها صاحب
العرقة ، وصاد الصحف ، بمستقبل كير
وسبق العدم ، واصبحت هذه الصبية في
قابل ايامها من اعظم المثلات في مصر

ولكنهما اصرتا على الدخول
وكانتا تشتركان في عدة صفات ، في السيرة ،
وحب الفن ، والسن ، وحتى الاسم .. كانت كل
سهما سمية للآخرى !
ومع هذا فقد كانت احدهما خالة للآخرى !
وقابلتهما صاحب العرقة ، ولم يملك ان
حماستهما للمرح الا ان يقللها ، ولا سيما ان
المصر النسائي المصري في المرح كان عزيزا في

منذ ثلاثين سنة ، او نحو ذلك ، تسلمت
سجينان في اول العمر ، الى متخرج من شارع
مماذ الدين ، ووفعتا امام الباب الحلقى لاحد
المسارح ، لتجديان معايلة صاحب العرقة
وسألتهما سائل : « ماذا تريدان ؟ »
واجابتا في نفس واحد : « نريد ان نمثل »
وغضبك سألتهما على شدة فيه ، فقد كانت
الفتاتان أصغر من ان تملأ عيون الحماهير ،

اما الاخرى ، فقد هالها هذا التباين في
الخطوط ، لقد لمعت صاحبها في عام واحد ،
ووفعت على المسرح كبطلة ، وصفت لها الاكف ،
وتطعت اليها العيون ..
اما هي ، فلا تزال بعد نهاية العام نصف في
احف الثالث ، تنتظر المصير المجهول !



ومدّت بهذه الهواحي . فبحرث المسرح الى
من رحمه ، وراحت تشد مسند يفتي عبيها
الاسواء وحدث انها عيون في هذه الدنيا

الواسعة الضاحكة .. دينا الرقص والرافعات
ولم تشأ أن تكون راقصة عادية ، فاستعملت
جسمها اللين ، وقسماتها العنولية ، في فكرة
جديدة رغم قدمها ، أو قديمه رغم جديدها
أ . تشه الكتاب المرأة بالافس من قديم
الزمان ؟

ألم يقل الله عز لا امرأة عدوت به :
« انت انثى .. فيك أنام الالهة »
فيك لغو .. واقتدار .. وتداعي
فيك زحف من صراع لمصراع
واشمها كالنعاين الجيسماع

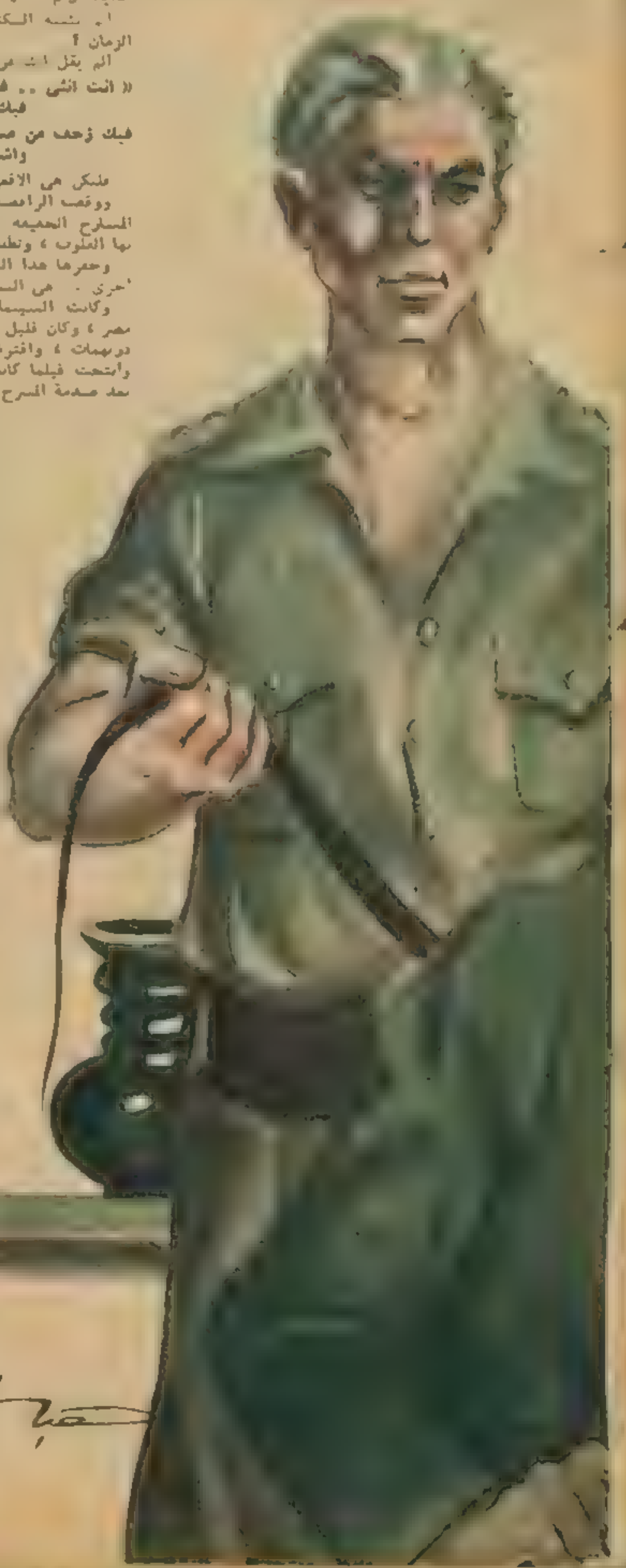
فليكن هي الافس !
ووقفت الراقصة النعبية تعرض رقصتها على
المسرح الحميمه مصفق لها الناس ، واصب
بها الفلوت ، وتطلمت اليها اميرون
وحمرها هذا الجراح على أن تعدد على حموه
أخرى .. هي السينما

وكانت السينما يومئذ فنا حديث العهد في
مصر ، وكان قليل التكاليف ، فصنعت ما معها من
دويهمات ، واقتنشت بضعة دويهمات أخرى ،
وانتحت فيلما كانت فاني الصدمات في حياتها ،
بعد صدمة المسرح الاول

لعلنا بهذه الصورة هي
بأكورة حياتها القية ، قد
أعيا عليها شيئا من الصور
ويمل القاريه قد عرف الآن
من هي بطلنة هذه الحنة
أما أنا ، بعد عرفتها من
كتب في مطلع الحرب العالمية
الثانية ، وكنت اسمع بها ،
وأراها على المسرح من بعيد
وكانت لها في رأيي صورة
مهرورة .. صورة امرأة
من المسرح الاور .. امرأة
السينما .. واسمها
السينما العتيبة ..

وحدث ظهيرة ذات يوم ،
كنت ذاهلا الى حديقة جروبي
حيثما رأيتها مع أحسن
اصحابي ، وما كاد هذا
الرميل يراني ، حتى تعلق
بي ، وندمى ليها ، وسحب
في هموه به الحرف سره
الا عرفت فاني بعد ذلك ،
وعرفت منه انه كان مصف
في ذلك اليوم ، وكنت هي
قد سأله ان يدعوه الى
الامضاء

وحسبتهما .. وحدثت
طويلا ، ثم دعوتها الى الامضاء
فأذا الصورة المهزوزة التي
رسمتها لها في رأيي منذ
سنوات تتغير وتبدل ، وإذا
هي امرأة ذات روح قل أن
حدثها نظيرا في الوسط العتي



انها معامرة الى حد الطيش ، عاطفية الى حد
المباداة ، كريمة الى حد الاسراف ، ذكية الى
حد الالمية .. عصبية الى حد العنوت !
وشأت بيئنا منذ ذلك اليوم عودة حنينا
ودأت يوم طرقت بابها ، وكان يسها في مزار
من أصغهم عملة القاهرة ، ففتح لي الباب شرا
حنس ، صغم اليه ، ثم رحن اليه ، في وجهها
مراج من أصول الجرماني واسكنون ، وعبيها
سجاء المصارعين ، اندكن ، ونش سب واحد
صانسي ايه ، هو ان في وجهه صفوة مصف
وساني .. ماذا يريد ؟

سأله هل سطيع ان ادرس ملاه ؟
ن .. من يعرفها ؟
ورأت الحنن في وجهه ، ففت في موبامير
الى ايمس : .. مجرد صديق

كن كل هذا الحديث بالانجليزية ، وبعد الكلمة
الاحيرة ، ففت على مصراع واحد ، ود
الاسية .. كومي ربي ، اي « فصل »

و .. فصل .. وان مشفق ، مشفق من هذا
معداة اسي به اني اوقعه ، ومشفق من بيها
رديني اصغهم .. ومشفق من عذرتة الالبي
لاحد .. اسي في درود معركة الحنن مع الحنن
ري من يكون حننوسا ! هو طيور حنن
وحدث هي ، وفرا في عني اسنة كيرة
فصحت صحتك عاية ، وندمى برحن مسرعة
به تحدث حنن عني ، فته كسر من بران
الانيف وسما الحنن

ان هو .. بعد راحت صاحب بروي ان مصف
وحلي يستمع اليها وهي ترويه بالعربية ، وكان
طاهرا عليه انه لا يفهم كلمة واحدة مما تقول
وكن في يده شيء مصف به .. هو سطر من
نوع الكراخ السادس ، ذكر ان انه داعها ،
كنها هبت بخروج من طاسة !

طاسة !
أجل .. انه راه .. واحده .. وانسها
اسلامه .. وروحها .. كن هذا في يوم واحد
كيف حدث هذا ؟

د ..
اسمع القصة .. كنت في شائعة مالية
أحد محررها منها الا أن أوجر شفتي هذه معروف
، وأعلنت في الصحف عن شقيقة معروف
لابجار ، وكان أول من طرق بابي في الصباح
اليكز ، هذا الرجل ، وهو ضابط في الجيش
الامريكي !

وهو استوفصها قليلا وقلت :
.. أأنت متأكدة انه أمريكي ، وليس الماني ؟
وهو الرجل كلمة « أمريكي » ثم كلمة « الماني »
تنطوع بالحواب ، وأطمني على حوال سفره
على أن فراستي لم تكذبني ، بعد كان من
اصل الماني

واستطردت في تكمل القصة :
« وسأله ماذا يريد ، فقال انه يريد الشقة
وسألي من ايجارها ، فلما رأيت في زيه لفت
الدولار ، خاطبته بالعملة الصعبة وبالعنت في الرأ
.. فقال :

.. أنا مستعد لأن ادفع أي رقم لطنين به
ش .. ان أخذ الشقة بما فيها
.. ماذا يعني ؟
.. أهي .. أيا !

.. وهي تارت في مريرة المعامرة ، ولم اكن اعد
انها مسجون في مصف من الى حب حانف
فصت الخرف !

وباشت قصه الهوى سبها مدى الحرب
كنا خلاها اسعد عاشقين في المعامرة .. وك
هو صورة الرجل الوثائق من مصف ، فقد سم
لها أن تستقبل جميع اصداقاتها ، وأن تصطف بهم
نشاء ، وكان هناك دائما ذلك السوط في يده
يقول لها وللطبيب .. مجرد صداقة !

وعندما نزلت الشارة على الحرب العالمية
الثانية ، كان هو في أحد ميادينها بأوروبا
ونقيت هي لتنظر عودته .. ولكنه لم يمد
در يعود الى الامم .. لانه مات في الميدان !
« صا »



مر : خطها عزيز عثمان لنفسه ... وهم الموت بنان هناته الجديد

ما في قلبه يوم مات هو

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

ولا أدري إذا كان حقني جادا أم عارلا عندما قال ذلك . ولكن أحياء محمد محمود أخذ الخبر على علاته ، وصاح قائلا :
 « لا لا لا .. أبالك أن تعمل هذا يا عزيز .. امت لازم تعنى في حفلات مثالية فقط ... أما إذا جازفت وظهرت أمام الجمهور على المسرح ، فسوف يصربوك بالطماطم ! »
 وضحك الجميع ، واستمر عزيز في غيائه ...
 وقال محمد محمود لرفاقه فيما بعد : « هذا الشاب عنده قلب وثيق ، وهو حماس بخلاف ما يبدو للناظر إليه ... »
 وذكرت عزيز عثمان بصارات محمد محمود هذه يوم سمعته يقول ، في مجلس جمعه مع بعض الأصدقاء ، في فندق كوتشينثال القديم : « سيقتس فبي ... » وكان الحديث يشاغل علانات الحب ومآسي الغرام ...
 ومرت الأيام ، وأصبحت أمرا ، وظهر عزيز عثمان أمام الجمهور في حفلات شعبية ، وظهر على الشاشة في أفلام سينمائية ، واظن أن الجمهور ، في الحالين ، حكم عليه حكما لا يختلف عن حكم محمد محمود ، وإن لم يضره بالطماطم ...
 كان يجب أن يكفي عزيز عثمان بالفاء في الحفلات المثالية ، أما حروجه من هذا النطاق ، فكان خلعة !

أمكن من الكتابة من « عزيز عثمان » لاري وإطالع ما يكتبه فيه الدين مرموه وصادقوه أو حاصموه . وطوى الرجل في فبره ، وطوى ذكره منه منذ الأسبوع الأول ، فلم يكتب فيه غير العليلين من الكثيرين الذين كان يحب أن يزلوه بكنهه ، حتى ولو كانت مرسعة له في سره .

سعدنا فرات في الصحف خبر وفاته فجأة ، وطالعت ما كتبه بعض الزملاء من أن عزيز عثمان مات صريع الهوى ، أسفت لغير الوفاة وصدفت ما كتبه الزملاء ...

كان عزيز عثمان من أولئك الأشخاص الذين لا يدل ظواهرهم على ما تنطوي عليه صدورهم . أو بعبارة أخرى ، كان باطنه غير ظاهره ، وظاهره مغالما لباطنه . ولهذا ، فإن الذين حكموا عليه اعتمادا على الظواهر فقط ، أخطأوا في حكمهم ...

مرفه في سنة ١٩٢٧ . وحدث أن كنت ، بحكم وظيفتي في ذلك الوقت ، بصحبة المرحوم محمد محمود « باشا » ، رئيس الوزارة ، في رحلة إلى المنصورة . وكان في معية « الباشا » أخوه حقني رحمه الله ، وعزيز عثمان صديق الاثنين ، ومديم محمد « باشا » في بعض الأحيان ...

ولا أزال أذكر تلك السهرة في الباخرة النيلية التي غي فيها عزيز عثمان في مجلس ضم عشرين أو أكثر من الوزراء وأصدقائهم ، واشتد محمد محمود أن تكون جميع الأغاني من اللون الذي اشتهر به محمد عثمان ، والد عزيز ... وقال حقني محمود :

« هل مرفه أب. عزيز عثمان سيؤلف غزاة لتمثيل روايات الأوبرا والأوبريت ! »

هانشا کس چینی

الشيخ العلامة أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد بن علي بن أبي طالب

• كرم البدين . بعضه
 الأندى في معونه الخمر
 • كلسج كرم : برص
 ناعا الماكاج وطف المسام
 • كرم الليل : يلد
 طبقات البشرة الداخلة
 • كرم لناعه البثور :
 حصصا للبشرة الجافة
 • كرم الاطفال :
 للناية ببشرة الاطفال الرقيقة
 • كرم للنفس :
 لحماية بشرتك من المؤثرات
 الخارجية
 • كرم شاف . لاجروح
 او الحروق الصغرة او
 شوائب الجلد
 • كرم الرياضة :
 للتدليك وللبشرة الحسنة
 • كرم للرجسال :
 حصصا للذئب الحساسة



يباع في جميع المولات الكبرى والصغريات بالقطر المصري

اضحك يضحك لك العالم

[illegible]

مجلس
البر

غروب شهاب
در ماه

شأن يحوي بزهم الفلندي الملائ والمندبل
 «أبو أوبه» والبرقع ذي العصبه الذهبه

الكواكب في الاستدريه

رسالة المانه ليلو... ووداعه محمود الملبى!

هذا ندره جوكب على انفس من حيو
 اذ هرا حذر من ندره الاستدريه
 بحر حصيل وى ندره من ندره
 اذ هرا من ندره وحصل حيو ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره



وندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره

وندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره



وندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره



تكرم محمود ندره ندره ندره



ندره ندره ندره ندره ندره
 ندره ندره ندره ندره ندره



مجلس اقدس هذه حضوره على مجلس
آل و جوانی های شده ایداه افسه محیره
و اینست بود و غرضه اح و ان و اح
مجلس هذه احضره و اینست بود و
مجلس

[illegible]

والله اعلم
بما
يخفى
والله اعلم
بما
يخفى

۱) در مورد این که آیا می توان به یک نفر اعتماد کرد یا نه
 ۲) در مورد این که آیا می توان به یک نفر کمک کرد یا نه

کسرت محله و حله و کسرت محله و حله
 ریمه اند و حله محله و حله
 که احصاء برشده و کسرت محله و حله
 بر و و علی اند و حله محله و حله
 من الحله برشده و حله و حله
 ... حله برشده و حله و حله
 نامند و حله و حله و حله و حله
 و حله و حله و حله و حله
 و حله و حله و حله و حله
 و حله و حله و حله و حله
 و حله و حله و حله و حله

ولی منتهی در این سلسله مراتب حدیثه می
مانده روشنی و شادمانی و در آنجا که احباب
الطریق به هم می افتادند و الهی را یاد می کردند

احمد عامر المولوجي
نوسيط اسس في رماله

هذه اربعة حروف هـ ، و ، ا ، ايمده من حروف
 في بعد الحرفه او عند اا و هـ ، وقد حوي
 حرفه بعض سحر اصناف رقصه من سور
 الحرفيه ، و قد قدمت ايمده بولا عند سحر
 رقصه عصافه حرف صف و صفى اخص
 في هـ و حرفه اصف

[illegible]

وأخيراً استغربت عدسة ليمان هيدجس لا تقدم
سفرات روميه ولا موجز حجاب صديقه ،
وانه انكى بأن يمدد برؤاده حواشيه
(انقل على الصفحة التالية)

فاجاب القصة شكوكو وهو مندمج في حديث
فني مع المالحين كمسال الطويل ...





عادل خيري يعمل بنصيحة ماري
منيرة « وللمطبخ » شقافته بالاحمر



ممن سكتت سكتو « لطوب
الارض » هي علاء الاسكندرية !

وموسيقى حبيبه .. ومصنعت العذبة ان تبنى و
هذا المكان حتى قدم المصور للمطبخا ويعود بها
الى القاهرة



ولم يفرح الرجل الذي استلمه شعاعه من
الطوب الارض في هذه المساحة وحسب
فهي حكمة ملائمة وهي دسنة وحرج
ملائمة وحده براد حده وحرجه في هذه
وتعود على المصالح بالذي يرفق به
الشيء .. برصوه في الزمان بعد من
احده في مسحة .. ماعده في ..
ولم يفرح احد كان عادل خيري ماوله حسابه
ولم يفرح ما « يحلى » به ولكن ماري امدهت له
ثانية : « حده لمطبخ شقافته بحبة احمر »
سقى ربي الى اكل البطيخ والسلام « وعمل
عادل بالنصيحة وامره في



وعكدا انتهت جولة الكواكب على البلاج .
وهي جولة بظلالها البسمة كما نفلتها الشكوى
من « احمر » وانسج كبر وهي اولا وقبل كل شيء
جولة ضائعة بلا رنوس

الطفل الذي صرخ باكيا عند ما رأى محمود
المليجي يتقبل مداعبات « شربير الشائبة »





دوره احمد وسمحه بوفى وغلوه جمل في مطهر من فلم (النسب مقامات)

ولد سبطر هذا الوهن في مصالجه الحوادث
من كبر من مصاعده كمشهد مبرور
السكر في اس وكره مبرور
السكر أكثر من مبرور وكره مبرور
مادة مصاعده مبرور وكره مبرور

اما التمثيل فكان يطلب عليه الاسلوب المبرور
سبح ان الوجوه القديمة كانت موهبة وكان
المبجج مشهورا في دوره غير ان الوجوه
المعددة كانت ضائع في حركاتها والمثاليه وكانت

منه رسله صبح وصرح منه المص من
لها سكر اساع كن
وكان تسجيل الصوت غير موفى فلم تكن
نعم كثيرا من العبارات

ابو تيمور

آيس كريم

لم يكن قد مضى على رواحها وقت طويل حتى ارتكبت هذه المظله ..
كانت تجلس في احد مقاعد الصالة بجانب روحها وكانت معظم حوادث الفيلم تجري
في الليل ، ولذلك كانت الصالة ممتلئة جدا ..
لعبت في آخر المضي بلع الرطبات .. في الواقع لعبت صوة الصباح الذي يملو الصبي
الى حملها .. همست في اذن روحها :
روح اجيب اني آيس كريم ؟
قال : « وحي .. »
وعادت بالاس كريم فتناولت روحها واحده .. ثم جلست واسلمه بعدها فصمت عليها
فالت : « احبك »
قال : « وأنا كمان »
فالت : « آيه رايك .. الفيلم رائع .. تعني نروح البيت ؟ »
فالت : « عيش ماع ؟ »
وهنا اقبلت سيدة من اول الصف .. حتى اذا التفتت من صديقتي بظلة القصة فالت :
« تسمعي ؟ »
وأدارت صديقتي ركبتيها لتسمح لها بالمرور .. لكن السيدة عادت لتقول ولي كثير من
البرود هذه المرة : « تسمعي ؟ »
ووقفت صديقتي ظالة ان السيدة لن تستطيع المرور الا بوقوفها .. واذا بالسيدة تصيح :
« تسمعي .. الطرح ده ياخي ! »
في هذه اللحظة أصبحت الانوار .. فراث صديقتي روحها بسحب عنها في نهاية المضي ..
فالت : « لم يصافى الا آيس كريم التي أحدها ارجل الآخر مجانا ! »

جواهر

ان الناس مقامات ، وكذلك الاعلام ، ومع
سبب اجد صلة بين هذا الاسم وموضوع

حل شريف محمود المبجج ، بجمل مربية
اللقمار والعداء ، يتردد عليه الكبراء والاعبياء
حبيه من التوليد الشخصية سميته . ومن
مرددين عليه رياض ماشيا « لصور فائق » الثرى
الكبر الذي ييمر امواله في ذلك الزكر على
العمار والموانئ ، بينما يبدو في بيته جادا صارما
محافظا . ولهذا « الباشا » ابن ضابط بوليس
« شكرى سرخان » تصادفه « سميحه توفيق »
اتة صاحب الزكر فطمع في ثروته وتستدرجه
الى المنزل حيث تتظاهر مائلتها العاسدة بالنمى
والورع ، لحمله على الزواج من العنة ، ولصاحب
البيت ابنة أخ « درية أحمد » وهي فتاة
طيبة القلب لا يرفضها ما يجري في البيت من
افعال ، ولهذا فانها تقابل الضابط النسيب
وتحذره من العم الذي ينصب له ، فيحبها
الضابط ويبادلها الحب ، ويتأمر صاحب البيت
لا تزار اموال الباشا والد الضابط ، فيومعه
انه لسبب في قتل سكرته ، ولكنه يطمئنه من
انه سيجي « لا بعد السك » وسيسكنه
امثراقا بالمنزل من باب الاحتياط لابعاد المسئولية

نقد الاسبوع

الناس مقامات

من ربه في حبه ، وحده وحده ، وحده
بيبا في ابرار مبه وحده ، يبع ابيه وحده
الأعتراف المكتوب

ويكتشف الضابط ان اباه يتردد على المنزل
الموود فيحاول اعادة منه بكافة الوسائل .
وتقوم ثورة ٢٢ بولية سنة ١٩٥٢ ، ويقتصد
صاحب الزكر الحماية التي كان يتمتع بها ،
ويشعر بحاجته الى المال ، فيطلب الى الباشا
ان يقاسمه ثروته والا ابلغ من حرية الفتل
التي اوتكتها ، لرفض الباشا ، وصديق يلع
الرجل ان به ودمم به الامرار الباشا ، فتمس
من الباشا ، وجر الباشا من الباشا
الى السكر من مبه في حبه ، وسد
مع الضابط على غبطة وتقديمه الى النيابة
التي تقبض على الرجل وأهله بتهمة البلاغ
الكاذب ، وتزوج ابنة الاخ من الضابط

والعنه ان نجحت في ابرار ، يجري في
بعض ميوت الفساد ، الا ان حوادثها ومفردتها
الرئيسية قد مولحت ببساطة حطتها تنسبه
حوادث الميجاز . فهذا الباشا مبه صوره
الفيلم لنا في سورة الاشع ، فانه كان يستطيع
ان يمد يده الى السكر من الباشا على الارض
ليتحقق من حوله قبل ان يكتب على نفسه
افرايا ، فالت .

ومع ذلك يلو لجاورنا من هذا التصرف وتنباه
ان مبرغ الباشا ولامه ، فانا لا نستطيع ان
نعمد كنه ان رجلا ركب محالا كصاحب
البيت ، يقدم لأفرايا الى النيابة من جريمة
قتل علم انما ومعه اذوان القتل حتى يروق ،



استقلت مطربة في السكك الحديدية

للسيدة عقيلة راتب

ادكر انني كنت الطمعة المدللة عند ابي وامى وكان ابي يدورف الذميج كلما ارتفعت درجة حرارتي ويحملني الى اقرب طبيب ، وبطل ملازما المنزل حتى تخف من درجة حرارتي وشعرت بهذا حتى بلغت سن العاشرة وكنت في هذه السن انعم الحساب ومعلمه الحساب وكانت سيدة فاسه تسمى في نارب استمدت الطوائى يهملن في تفهم دروسها وعمل الواجبات ولهذا كنت اتعاصر كلما توقفت عنانا من هذه المعلمة ، وكان اول شيء يفعله والدي هو منعي من الذهاب الى المدرسة

وذات يوم عاقبتني هذه المعلمة بهرماني من تناول طعام العشاء وحرمتني ايضا من الاستمتاع بصحبة الطهر ، ، واكنى هذا العقاب فقررت ان اشكوها الى والدي الذي حاله ان احرم من تناول الغداء فقررو ان يقلب الدنيا واسا على عيب ، ومصادف هذا القرار في نفس احسن الاثر ، وذهبت في اليوم التالي الى المدرسة واخبرت جميع زميلاتي التلميذات بان مدرسة الحساب لايت مفضولة اليوم من عملها ، فان والدي قد ذهب ليتقابل الوزير ، وان الوزير سيصبحه الى المدرسة ليحل المعلمة بقرار الفصل ، وابتهجت التلميذات بهذا الخبر السار ، وقبل منتصف النهار جاء والدي الى المدرسة وقابل

الطائرة والمعلمة .. وفي اثناء الحصة استندمتني الطائرة الى حجرتها لاجد والدي الذي ماكاد يراني حتى امسك بي وراح يوسمني ضربا ولكما ، ثم خرجنا انا وهو مع الطائرة التي طافت بما فصول المدرسة ، وكان والدي يوجه لي اللوم الشديد امام التلميذات على اهمالي الدرس وعمل الواجبات .. وفي النهاية شكر والدي معلمة الحساب على اهتمامها مستقبل للتلميذات

وفهمت من حديث والدي في السب ان الطائرة اقمنه بسلامة تصرف معلمة الحساب وان لا مستقبل للتلميذة التي تعمل في تأديبه وحديث المدرسة

مطربة القطر

ومع بدء ظهوري في الميدان الفني ، نصحتني احد الملحنين بتعلم قواعد الموسيقى والعناء فان في صوتي صلاحية للطرب ..

ودات يوم سافرت الى الاسكندرية بالمطار وحلا لي اثناء السفر ان اسلي نفسي بالعناء بدأت اغني بعض الامنيات التي كانت مشهورة في ذلك الوقت ، وما ان سمعني بعض الركاب

حتى التفوا حولي ، ولم تمض بضعة لحظات حتى تحولت العربية التي كنت اركب منها الى مسرح للنساء

وكنيت لمرحة لا عجب الركاب بصوتي ، وفراحت بعد ذلك في احدى المحلات ومسيقا لما حدث في المطار وعلقت المحلة على ذلك بان انتشرت على مصلحة السكك الحديدية خلق عظيمة جديدة من وظائفها تعينني فيها وتسميني مطربة القطر ، مثل مفتش القطر وكساري القطر

ومن الطريف ان بعض الزملاء والزميلات الذين قرأوا المحلة اسرخوا الى مصلحة السكك الحديدية يطلبون تعيينهم مطربات ومطربين في قطارات السكك الحديدية

فقط في كل مكان

وكنيت في كل حيائي الفنية هوايات بحبه وعربية ، ولكنني تعلمت من اطلب هذه هوايات .. ومن بين هذه الهوايات هواية تربية المخط ، وقد كنت املك منذ عشرين عاما قفصا ما يربد من العنبر فقط ، وكنيت اقصي بتربيتها واعطيتها طعاما فاحرا ، فلما تزوجت من الاستاد حامد مرسى علق مع حمار العرس فطحن العرس ، ومن ثم سميت اسبوع كان حامد يشكو من العنبر ويحزن انه يرفض ان يمشي في حديقته حيوانات .. وعذب لي مرسى داب يوم لاحد المخط قد احببت ، وقد سالت حامد عنها قال انه كلف احد الحداد بتجهيزه هذه المخط الى مكان بعيد ، ولم تلمح محاولاتي في استعادة فطحي ونجح زوجي في اتمامي بالانلاع من هذه الهواية .. هواية تربية المخط

علمنى القليل



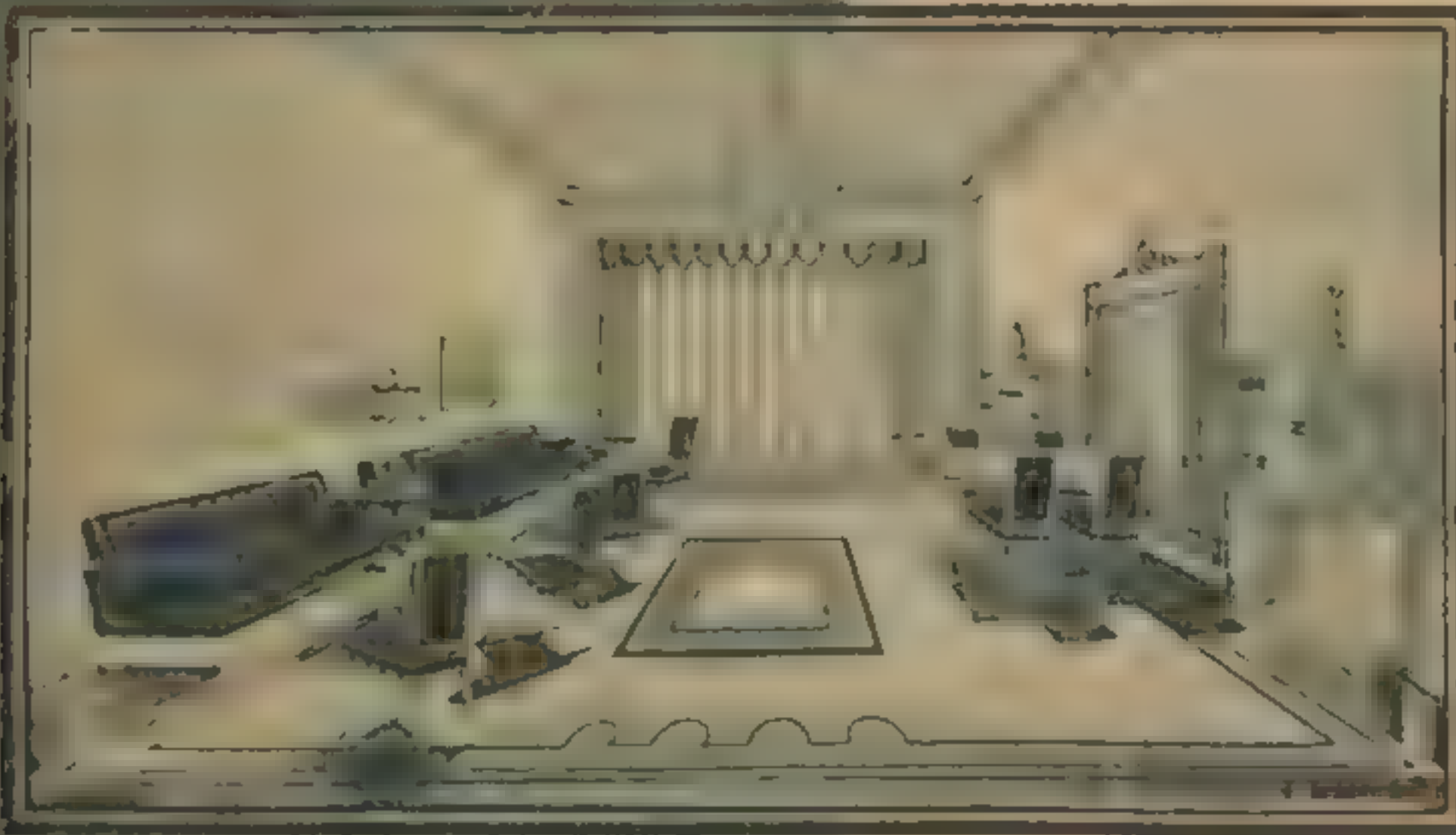
أردت أن أكتب عن هذا الموضوع
أردت أن أكتب عن جميعات التمثيل .
أردت أن أكتب عن دار التمثيل
المرسى وكان بها في ذلك الوقت المرحوم
الاستاذ عزيز ، وذات يوم ذهب
مشادة حادة بين الاستاذ عبد المجيد
شكري والاستاذ عزيز ، واعتلوا
الاستاذ عبد المجيد من القيام بدور
« المهدى » في رواية « مجنون ليلى »
فقبل الاستاذ عزيز اعتذاره ، ثم
طلبني في مكتبه للذهبت اليه ،
ولوحثني به يقول انني سأقوم بالدور
بدلا من الاستاذ عبد المجيد شكري
فوجدت ان سبي في ذلك الوقت
لم يكن يتعدى السادسة عشرة ودور
المهدى وهو والد ليلى يتطلب وحلا
كثيرا .. ولاحظ هو ترددى في قبول
الاداء الدور .
ولم يبق لي الا ان اقول له
« اذهبنا سويا الى « موه مصر »
وكانت تقع مباشرة امام مسرح رمسيس
وانتهى من ركننا جانبيا ، ومضى
يقوم بتمثيل الدور امانى ، لم يطلب
الى ان افلده ، وفتلت في تعبده
المرء بعد المرة ، وهو صابر ، ويوم
مكرر ، من ، واحيرا بحبك في
معبده ، وبك في « معصك
الروح ، الاندماج ، اس نعتك »
وكثرت التقليد ولكنى لم اقدم ،
وكان ليظه قد بلغ منتهاه « فمرى
قلما « اطار صواي ، ووحدنى الود
فانلا : « ينصرف ليه ، واما اتمله
احسن منك الع مرة ا »
بل وشعنت لورلى بمضى فتاتم
ابنسم لها الاستاذ عزيز ثم قال :
« طيب ياك ودينى ا »
وجئت فموى .. لم بدأت ا
وحين ارجع احدى بالحصن
مما نمت به .
وكنت قلما ، وانما خالدا ، لانه
كنا اسفري . ثالثة المنان الى
كنت احلم بها ا
لا محمد توفيق لا

لوتسيا

الورشة الفنية

لمحلات

القاهرة : ٧٨٧٦٤ شارع قصر النيل ٢٨ شارع الورشة



آثار فخمة
ذوق جميل
صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة
المفروشات والموبيليات

ما يجب ان تعرفه عن مسابقة دار الهلال

آلاف الجنيهات نقدا للقراء

لان

جوائز تصرف نقدا للقراء بحيث يتسلم صاحب الملف الفوز فحة جائزة من دار الهلال
في مدة لا تتعدى شهرا من تاريخ السحب فلما لم يقدم احد لاسلام الجوائز بعد شهر نصبح
من هو اصحاب الارقام الى نلى الرقم الرابع صعودا « من نفس العدد » وفي حدود ... رقم
وذلك لمدة شهر اخر
والجوائز التى لا يتسلمها اصحابها بعد ذلك تصرف لوزارة الشؤون الاجتماعية لانعاقها
في اوجه الخير

اذا كانت الفرصة قد فاتت في السحب الاول
فترقب السحب الثانى والسحب التهانى

سيرة الفرد ... في إطار من الزهور

اصبحت هدسة الكواكب الى منزل انور وحدي
كأن تأمل عمارة الإيموبيليا والذي يتكون من
ملا واسمة وروب جاردن نعم .. ولسلت
الهدسة تنوي النقاط بعض الصور الملونة لانور
وحدي وكيف يعيش وماذا يأكل وحتى يشام
ولكن انور حاول الاعتذار قائلا :
- حتمودوا ايه اديكم شافين العيلا حاوة
من مروشها

وما لدر انور فرغ من اصداره حتى دى حرس
الساب ودحيت عطسه بين توري وبعد ابروف
بعد وحده انفسه من بسحق السطح وانور
يعيش في حياته بطريقة واحدة سواء كان امر
أم مروح ، فهو يستعد صكرا مهما كانت
المشروبات ويسهل الى « ابروف جاردن » لمراده
أحمد الصبح ، ولاشرف على « مصاري الزرع »
اسي بروف نفسه ، ولانور هوايات عديدة ولكنه
لا يجد من ربه مسما بها ولذا فعده ينكر
ماحدث من هواياته دون صغرستها



الخطيبان السعيدان في إطار صنفه ألواناً بنية وزينه بالزهور
والورد تمسها بمسكك سعيدة وحسية كاشية

في جلسة شاعرية راح انور يلوا ثلثي
بعض انفسه منقصة من « مجنون ليلي »



بشرف انور بنفسه على « مصاري الزرع » المنسره في انفسه ابروف جاردن



مطاردة!

... امواه قوارب الصيد تتراصص على الافق في المياه اللامعة...
لعمري قد بدأ يبرز من الماء قبدا كوجه عذراء مستحم، وكان الهواء منعش
حدثت أقبط نفسي على اجازتي... لا بسبب الفجر ولا الهواء المعشوق...
ولكن بسبب حالي الحسناء علي الكوريشي، والتي تركتني أمسك بيدها
وأومات برأسها مواءة حين تحدثت عن الزواج...
خطر لي أن أصق حماري بدمعتي، من بعد بحظر من هذا حماري
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...
... من أوبري... من أوبري... من أوبري...

اطلبوا



آيتها الام العزيرة

يسر شركة نيتله ان تقدم لك مجانيا كتابا مصورا يقع في ٦٤ صفحة من الحجم المتوسط وغلاف انيق باللون يتضمن نصائح قيمة للامهات الشابات عن كيفية العناية بطفلك وتغذيته ونظافته الخ. ويمكن للحصول على هذا الكتاب القيم ان تتصلى كتابة بشركة نيتله في الاسكندرية او القاهرة او في بورسعيد ويمكن ايضا ان ترسلى طلبك الى دار الهلال وستصلك في الحال نسخة من الكتاب بدون اى مقابل. اخبر موعد لارسال الكتاب ٢٠ سمر

ارسلنى هذه المسجيه
حالا بملك الكتاب بدون
مقابل ويحوز ان ترسلنى هذه
المسجيه الى شركة نيتله
بالقاهرة او بالاسكندرية او
ببورشيد او الى دار الهلال

أرجو أن ترسلوا بدون مقابل نسخة
من كتاب نصائح للأمهات

الاسم :
المو :



هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التي تنظمها مجلاتنا «الكواكب» و «المصور» و «اللاتين» يسرنا ان نرف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصرى لبائع العدد العدد الذى يربح الجائزة الاولى في السحب الاول، وخمسون جنيها نانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى في السحب الثانى، وخمسون جنيها نالشة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى في السحب الثانى

الرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

ثلاث قصص وبثلاث فتنانا

قالت فنان حمادة :

انضمي للعمل في فيلم « نحن الجنود » ان
تسافر الى بلطيم لتصوير بعض المظاهر الخارجية
للعلم هناك ، وكان بين هذه المظاهر مشهد
أخرى خلاله ملاح طوبه تم ارتدى من
اساطره يسرع الى الوطن ويحضر سبوا
محدث في بعض شئون ابوسيمى ، وأنسبه
البروفات زلت قدمي في الطريق لدى احدى
وكاد يلفني ويقذف بي الى البحر لولا ان
اسرع أحد الشبان بانقاذى وكان هذا الشاب
ممسكا بسايرة لصيد السمك ، وأراد المخرج
ان يكرمه على انجاده لحسن عمله لسكون
احداه مما ، ولكن الشاب اعطى من مسكون
الدموه وانكمى بان حسن مع سجدت ابي
من احدى في بطنه ومن هوايه اخصه ومن
صيد السمك الى جانب هوايه بدمى ، وحدث
من المخرج ان يلقى بعض الاغاني ، فحسن
اسباب يلقى بعض الاغاني ائتمنه للمرحوم
استبح سيد درويش وبعض الاغاني المعروفة عن
اندو ، وكان صوته جميل الى درجه ان المخرج
امحبه به وطلب منه ان يرويه في مصر ،
فبأنه اسبب عن سر دموه برباره الفاهرة
فقال المخرج : انى اعرض عليك العمل
السيد ؟

ولكن الشاب وضع السايرة ببسده وقال :
لا يا هم .. يفتح لك ، انا هنا مسبوط
قوى ؟

ودفع الشاب ان يستمع لصفائح المخرج
الذى قال انه لو قبل هذا الشاب ان يعمل
في السينما لند نقعا واسعا بين مشغلى
الثاثة في مصر ؟

مولد امنية

وقالت ماجدة :

كنت صغيرة السن عندما بدأت الصلوات
الحوية لزور القاهرة وتوفظ سكانها من اليوم
بعد منتصف الليل وتبقى واحتم في أى وقت
من النهار ، وكانت تعليمات مصلحة الوقاية من
الملاز تقول انه اذا حدثت غارة جوية فعلى
كل واحد ان يسرع الى اقرب مخابئ ، وكنت
حريصة على تنفيذ هذه التعليمات بمسده ان
شددت عليا بظرة المدرسة في تنميسها .
وحدث ذات يوم ان قامت الطائرات الادبه
بغارة عنيفة في وسط النهار ، وكنت في تلك
اللحظة هائدة من المدرسة الى البيت ، فأسرعت
الى اقرب مخابئ في داخل المخابئ وجسدت
الناس في حانة مزج بدمية فوفعت بهم
خطية احاول ان اقوى من كروجه الممنوعة

امته ردى : لولا رجل الشرطة لهلكنا

ومس ، ومن عدة اثاره الساحة و
ان يحرم على بومر سبب براحيه روبر
سبب . ومن بين ما يلقى به ذره الساحة
الذكر من عدة اسباب الى بركه سبب
اراعون في الحضور الى احسن ، وقد يفت
ان وحسن رمداني على ان يركب ساره اخرى
شعور به بعض بوى سبب واعمه بوى
احسن

وركب ساره كان يعود سبب وسبب الضم
سبب السبب . ولا طلب منه محمود الى
احسن اذ لم يحضر اسببه . فبأنه
عارف حسن كوسى ؟

فأجاب : اسبب .

ومضى سبب . وبعد ربع سبب سبب :
" هو الطريق به سبب سبب ؟

وصرح في نفس واحد سبب سبب
احد ، وصهرت تحت عذمت الارواح واحف
والفرح ، ولكنه مضى بسببه بحرى سببه
حزبه بسبب انه سابق ماهر وله معرف اسرار
احسن ، وكنت كن بحقه بمر بوى سبب
بوت عذمت من سببه بحقه ولا يفت في
منه من السببه سببه الى ان وسبب الى بوى
بها بحقه بوى بوى سبب سبب السبب .
وما ان واد رحى سببه حتى بوى في سببه
وبعد لحقه كن اسبق مقوصا عليه ، واصب
ان ان سبب حرم من سبب الامسك . وا

مرضيه بصور له انه قائد ميلارة ماهر
وامضى علينا جميعا عندما مرقنا العجز
وادرك انه قد كنت لحد حديد

بفتح كلمات جعلتها من دمره اندرسه .
وانتهت الثورة الجوية وبدأ الناس بمسكون
المخبا ، ولاحظت سبب خروجي من المخبا الى
رحلا احسن بسبب الى دارى . ولد وسبب
سبب البيت سبب هذا الرحى . من سبب
يا شطره ؟ وظنه لأول وهنة انه لص يريد
ان يفت الى الاسبب المرفوه لرفقة الاطفال ؟
ففت له وب سبب سبب مهمه بحقه ؟
اصبح من دون . . . انى عار سبب ولا عار
سبب سبب سبب ؟

وسبب ارحى ، وفت من بوات اسبب الى
بدمه الى وادى او احد افراد اسبب ؟
واسببه احد امري ، وظهر انه احسن
لاحد السبب سبب اسبب كنوا بمسكون في
السبب المرفوه في اوانى احرب ، وعرض على
اسبب ان سبب الى دور السطوه في بيته من
السبب ، ولكن لاسره بوى عذمت العذرة

وق كنت اسببه سبب في دهمى هواة
لاشمن بالسبب ، وبنى كمت عن اسبب
هذه الهواة حبه ان يفت ما لا تحمد
بدمه ، وفت هواش بوى من اسبب حتى
اسبب من العمل في سبب السبب ؟

عمر جديد

وقالت امينة رضى :

هذه القصة ، او هذه الحادثة تبث الرمشة
في جسدى كلما تذكرها . فقد حدث ان سافرت
الى لبنان ذات صيفه لاملل هناك مع فرقة

تحكى في قوامك



بأستعمال المعزة الأمريكية الجديدة برمالفنت

سوتيان كورسييه

البطانة التي استحدثت في هذا السوتيان
تضمن المزيد من الراحة والرشاقة

الوكالة الرسمية: شركة الجابري

القاهرة ١٠ شارع الملاحين ١١٥٩-٥٠١١

الاسكندرية ١٠ شارع مصرى ٢٧١٨

اتبات هوليوود

جوان كرو وفورد تجارب الخوف!

الحرمان ردى في عصر من تلك العصور التي تعنى فيها التمتع
الحرمان قد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...

حرمان

الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...
الحرمان وقد يجد المرء من سحر و... من مره ... كذا ...

بالاعتراف عن الحريم

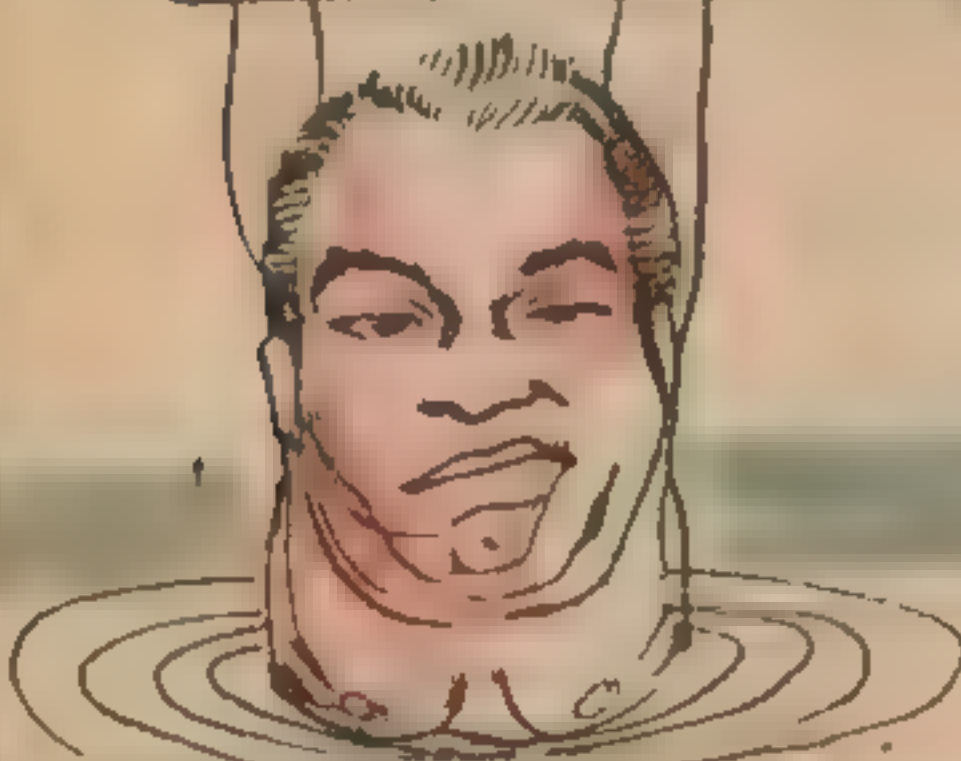
زينب صدقي

كان أول ظهورها على خشبة المسرح عندما اشركت مع طلبته
مدرسة «الطبي» في حفلة تمثيلية أقاموها بمعهدهم ..
وكانت أول فرقة انضمت اليها «زينب» للعمل معها كممثلة
في فرقة الرجوم نجيب الريهاني الذي كان يمثل ولقدالة روايات
«كشكش» في مسرح الأجيانية بمكان الدين
وبعد أن قصت «زينب» مدة مع فرقة الريهاني كواحدة من
ممثلاتها البارزات ، تركت هذه الفرقة لتضم الي فرقة أمير عطا الله
التي كانت تعمل وقتها في الاسكندرية
وهكذا بدأت «زينب» احرافها الفني مع الفرق الكوميدية ..
ثم تحولت الي «البراما» عندما انضمت فرقة رمسيس في اواخر
عام ١٩٢٢ ، فقد انضمت «زينب» الي الفرقة ولم تلبث فيما بعد
حتى أصبحت تقوم بالادوار الاولى في معظم مسرحياتها
كان قد وقع بينها وبين فاطمة رشدي خصام أدى الي خروج
فاطمة من فرقة رمسيس .. ومع ذلك نسيبت الاثنان أحفادهما عندما
انضمت فاطمة رشدي لفرقتها ، فقد انضمت اليها «زينب» ولبثت
تعمل معها بعض الوقت ثم اختلفت عنها بعد رحلة قامت بها فاطمة الي
بونس والجزائر
تأسست بعد ذلك فرقة باسم «انعاد المثلين» أسسها بعض
أعضاء فرقة رمسيس عندما توفقت هذه الفرقة عن العمل بعض الوقت
وكانت «زينب» هي بريمادونة هذه الفرقة
بالرغم من نجاح «الزينب صدقي» على خشبة المسرح ، فان جهودها
في السينما محسوبة ، وهي أوائل الافلام التي ظهرت فيها فيلم
«كبرى عن خطيتك» للمرحومة «عزيزة أمير» ، وفيلم «الأنعام»



سماحه :
 ان ري ما ارمى برست اعوم في البحر والعمود ده فيه
 اني تعني اسحر ف يوم وثوقي برقص عليه ..

عبد القوي السيد :
 احسن ملاهي وسبحان البحر في اميف .. واسلاحي
 واري بموتوا عبيته مع وهو مسسا حوييا



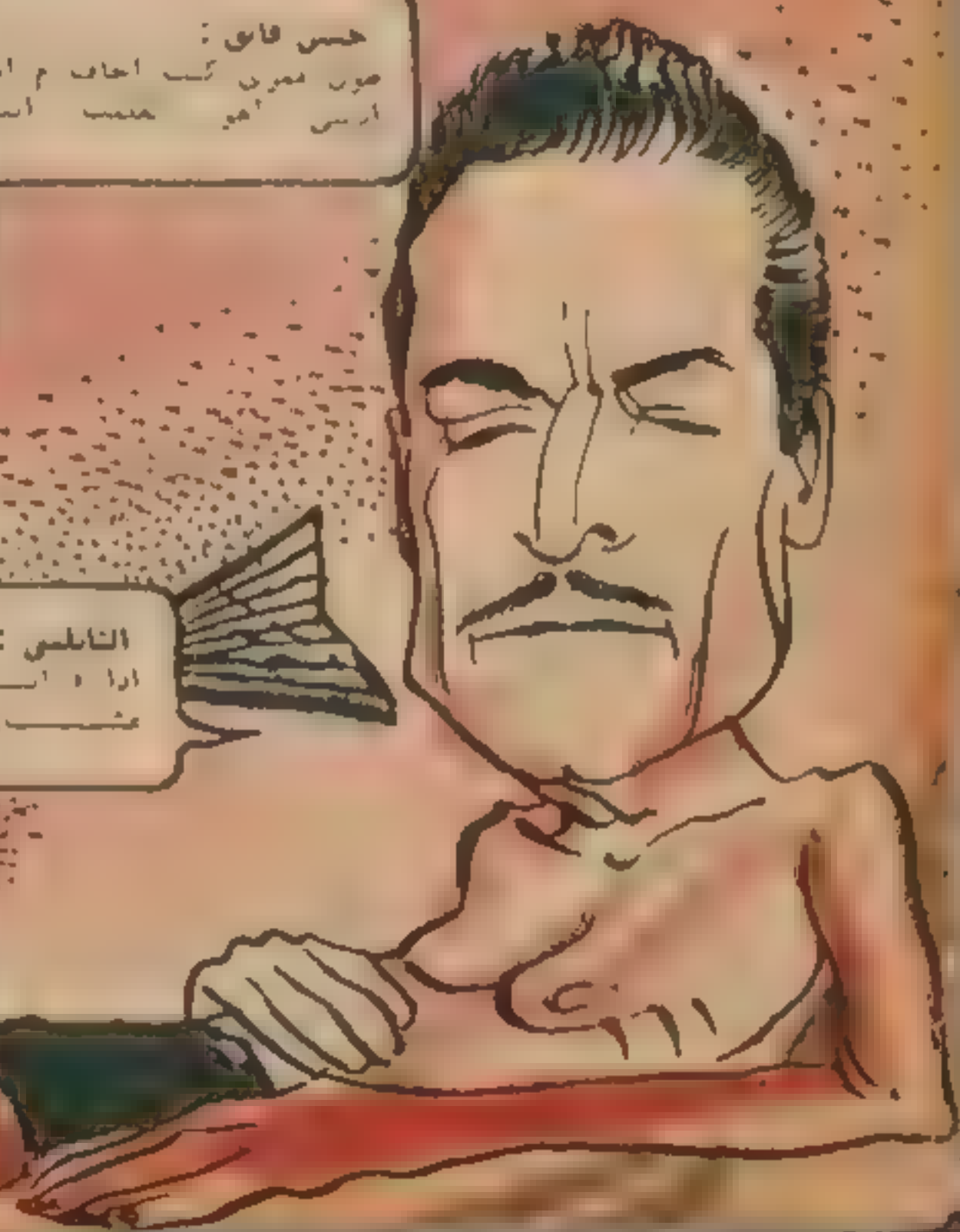
بلايچ النجوم

اسماعيل ياسين :
 ان صديقي لا ولا انتسكه لا فخر في السنين فارقي
 مصطفي ايه مني مسكه ده غير شويه بي ارمي ..

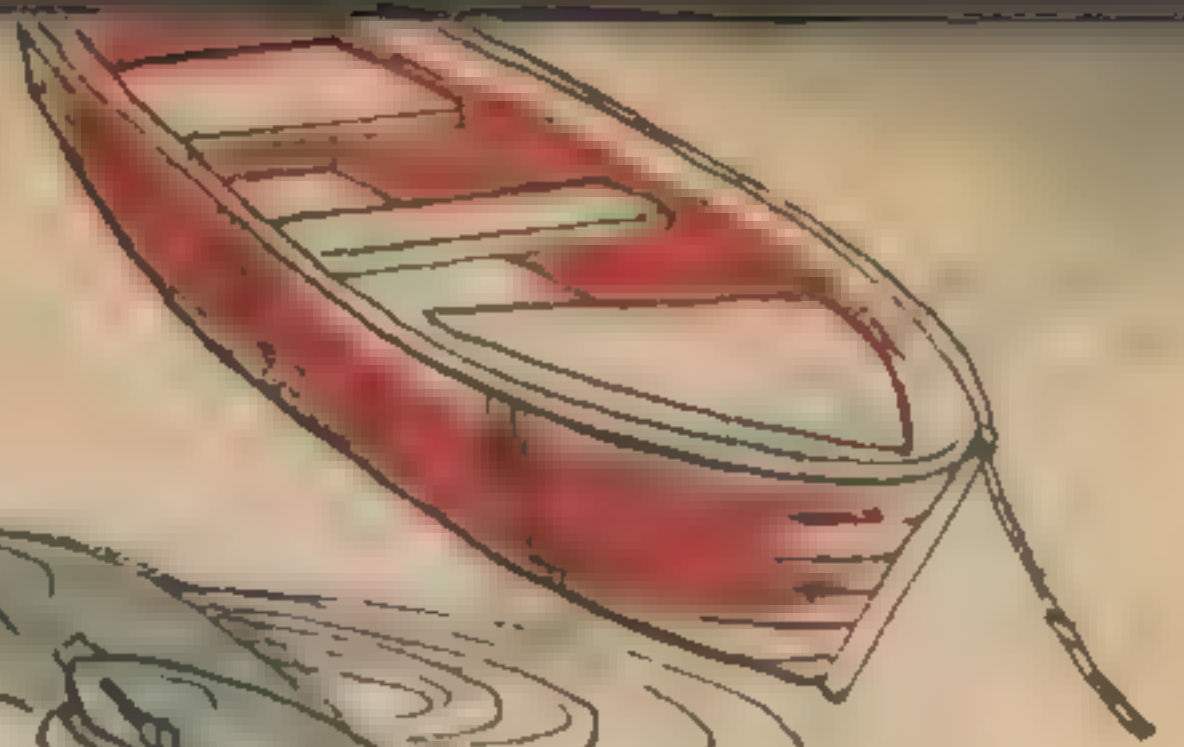


حسن فايق :
 حور مغربي كتبت اخاف م اعوم وامرني انا عبت في لرمه
 ارمي اهو كتبت اعوم وانقص برجع ا لرمه ..

الثاني :
 انا ا اسلمني ا برن اسحر لا يد في المنه مع ا يدور
 عشان كده دعه عاشر دابا وراسي تمشيكون



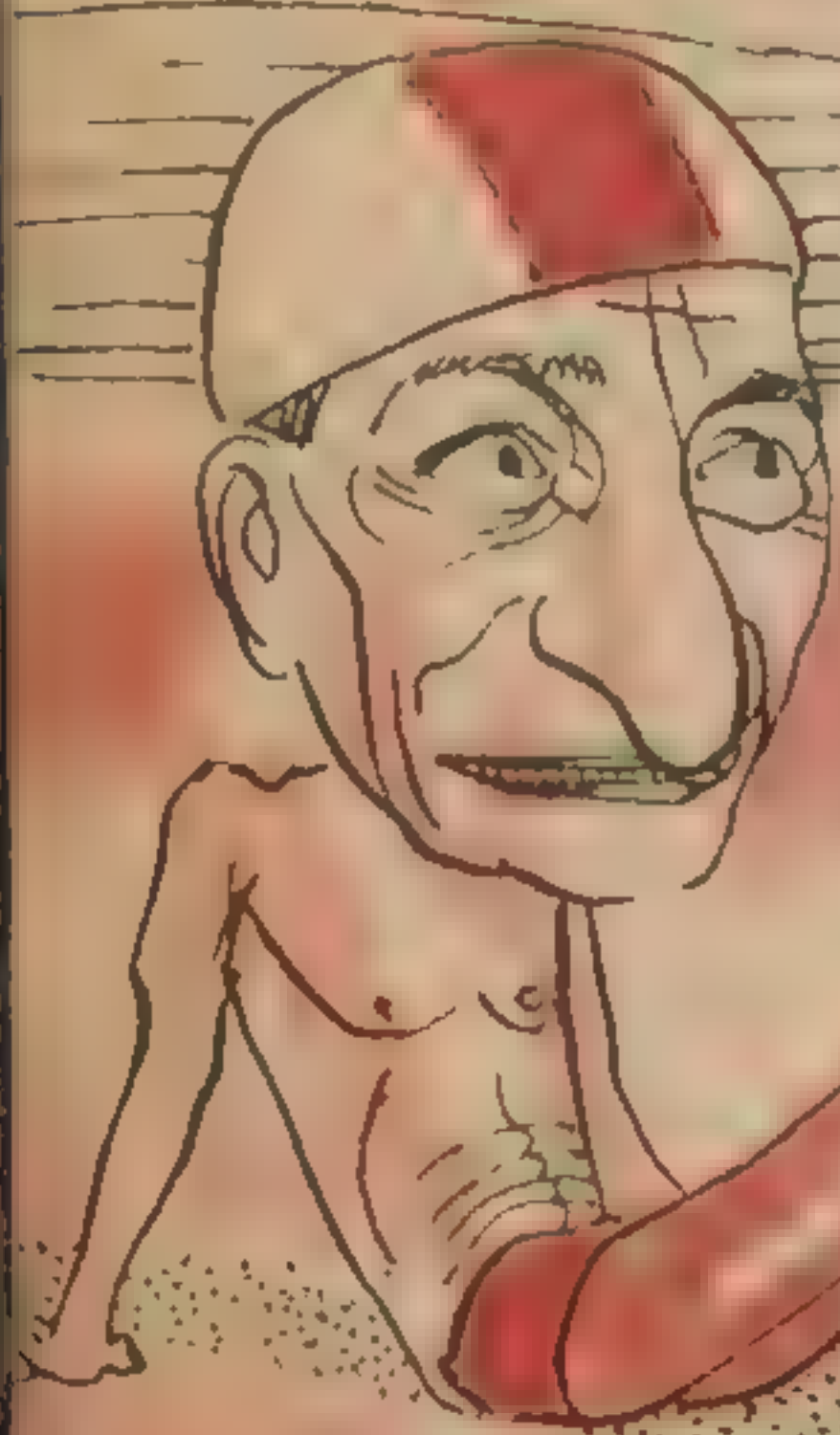
سند سلطان
 - جا شور ن درون سبب
 - سره جا جا دور حجت
 - دونه من بحر اسرود
 - دروچه به سند لیسر



الفهری:
 مهنونکو و حوم وار می
 و سسند حجت می
 و انهر سبب شسای
 عده مره شسای



ماری صبا:
 دانه آشود سند سبب
 حنه می بحر و سبب
 من سبب سبب
 من سبب سبب



شرفطج:
 مر می بحر الفصده
 آشوف ه و سبب رنده
 لاهسدر شرج
 مهنونه و اشس ولا سبب



نوما حلی:
 بو سبب احسن سونوج
 سبب اسبب من اوج
 انون می بحر و سبب
 ومن انوا الحنر سبب

سين ورج مع الفنانين

السيد بدر



في كل ميدان من ميادين
الفنون نجد اسمه في المقدمة
فهو في الاداء من خير من
يخدم التمثيليات بالتمثيل
واخراجا ، وهو في السما
المؤلف الناجح لعدد كبير من
الافلام فضلا عن انه من احب
النجوم الى قلوب الجماهير
وهو في المسرح صاحب تلك
الشخصية الطريفة عند
الموجود ابن كبير الرحيمه
انه الفنان الكبير السيد بدر
صليفا لهذا الاسبوع ..

س - كم كان اول مبلغ حصلت عليه عن عمل فني ؟
ج - ١٥٠ قرشا من تأليف واخراج واجور مثلي تمثيلية بالاداءة وكان ذلك
في عام ١٩٢٦

س - وكم كنت تدفع للممثلين ؟
ج - كنت ادفع ٢٥ قرشا للممثل لتمثيل دوره على وكان يسمى بر من ك
تمثيلية قديمها ٦٠ قرشا من اسبوع او اسبوعين مع الاخراج

س - وفي السينما ؟
ج - بدأت امثل مجانا في فيلم « ليتا ونج » ويمكن دلفت فلوس بس من
مكرها ..

س - ما هي الافلام التي لفتت بها من تاليفك ؟
ج - (اني لمخبر بكل الافلام التي كتبت بتاليفها وبالاخص افلام حميدو ،
حكم القوي ، حب في الظلام ، الملك الظالم ، للوب الناس ، ربا وسكينة ،
المنتم ، الاسطى حسن

س - ماذا اعددت للموسم القادم ؟
ج - فنون الحسنية ، انتاج محمد فوري واخراج ليزي مصطفى . جملوني
سجرا ، انتاج فريد شوقي واخراج عاطف سالم ، حرايس الليل انتاج ميلاس
واخراج حسن الامام ، ضحية القانون ، انتاج افلام الفساح ، اخراج كمال
مطية ، المحتال ، انتاج واخراج حلمي ولله ، ابو الذهب ، انتاج زهير بكير
واخراج حلمي ولله ، وفيلم آخر انتاج عماد حمدي واخراج عاطف سالم

س - ما هو جدول العمل اليومي عندك ؟
ج - من ٦ الى ٩ كتابة للاعلام - من ٩ الى الواحدة بالاداءة - من الواحدة
الى الواحدة والنصف لاداء في السيارة واما في طريق الى الاستديوهات - ومن
٢ الى ١٠ اقوم بالتمثيل بالاستديو - ومن ١٠ الى ١٠ ونصف عشاء خفيف
وانا في طريق الى المنزل ومن ١٠ ونصف الى ٣ مساء كبة للاعلام ومن ٣
مساء الى ٦ صباحا استراحة قصيرة اذهب فيها للنوم ومن ٦ صباحا اقرا
الحدوث من اوله

س - ما هو الكتاب الذي تأثرت به ؟
ج - كتاب الضحك « ليجرس »

س - والمؤلف الذي تأثرت به ؟
ج - برناردو شو

س - والممثل الذي تأثرت به ؟
ج - اوديس وبلد

س - ما هي التمثيلات لثلاثة ؟
ج - الفول والسماء والقسط الاخير

س - ما هي اميتك في الحياة ؟
ج - وما نيل المطالب بالتمنى
ولكن توخذ الدنيا غلابا



الله يرعيني ويحسن الي

كان الاسلا اسطفان روسي في
الاسبوع الاسبق ضحية انكساره
بعثت به الى الدار الآخرة بلا رجاء
وتركت زملاءه واصدقائه الفنانين
بكونه قبل الاوان .. وفي هذه
المنطور يتحدث اسطفان روسي
عن شعوره عندما سمع خبر وفاته
وهو على قيد الحياة ! ..

لم اكن - وانا احبط من سيارتي في شارع ميدان الدين في ذلك المساء -
لم اكن اعلم انني قد أصبحت رغم اني مأسورا على شبكي العنق ، وان
بقية الممثلين كعد وثائي ، وان زملائي واصدقائي يرسون طريق سير
جنازي من منزلنا العاصم الى قراة الجبلين ، بل كنت حالي الذهن من
الموت ، مقبلا على الحياة ضاحكا « ميسوتا » !

ولكنني التقيت مصادفة بالزميل محمد كامل وصحبته الاديب مصطفى
السيد ، ولدهشتي رايت محمد كامل يدمس في الطريق ويهتس
بحرارة ولهفة تحمل سمها قصة روميو وجوليت ، بينما راح مصطفى
السيد يتحدثني ببذبة في ذحول وهو يتنم « الحمد لله .. الحمد
له .. » وحاولت ان استكشف السبب في هذا الترحيب البائع وهذه التمشية
المنظمة ، ولكنني لم اتر بصير الدهشة والحيرة ، ولم اتر سمها سوى
بضخ عبارات غير مفهومة ، ان راح كل منهما يصيح : « الله .. استغفر
ليني مريش .. ايه ده .. كنت فين .. اريك .. مريوك .. الح الح » !
ويبدو ان الصديقين خجلا ان يتثنى بيا سمها من العصر المنموم ،
نلم بفتح الله عليهما بغير تلك العبارات الغريبة الحيرة ، وبعد ان استمر
بالهما طلبا الى ان أصبحهما قليلا الى بقية الممثلين التي كنا على حفرة
سمها ، فزادت حيرتي وتساءلت من السبب في ذلك ، ثم برأ أحدهما
من القول بان هناك مسألة يجب بحثها هناك

واذا امرارهما لم اجد مفر من الرضوخ ، فذهبت معهما الى القاعة
وفي نفسي انقباض لا ادرى كنهه ، ويبدو ان على الباطن قد استكشف
ما وراء اللقمة التي لاملاني بها ..

ودخلت القاعة فثبت العقل ، لم تسب على المواق والفيلات التي
انهالت على من جميع الزملاء والزميلات الذين كانوا بالعمامة حينئذ ،
وهالك فتمت ممرى الامر

وعندما جلست مع الزملاء في العمامة سبحت أفكاري وفما عني في تلك
الاشاعة ، وتصورت نفسي ميتا بالفعل ، ورحم خيالي ما رأيت من فرحة
الزملاء بمنورهم على الى معنى آخر يشبه كثيرا كلمات الرثاء التي تلتني
في حفلات التامين ، ومبشرات المزاء التي تعال في المآتم ، ورأيت في
استماعهم دموع التميمين وهم يسرون وراء تمثي فريد عزيز !

وهالك املب انقباض الى رغبة شديدة ، بعد وصل بي الحيسال
في لبطات الى الصبر .. ثم الى العالم الآخر .. العالم الذي لا بد لكل
امسان ان ينتقل اليه يوما ما ، وكان حالنا وهيبا تتضائل الى جانب
المطمع ، وقد شعرت بان كل شيء في حياتي قد أصبح في لحظة عظما
لا قيمة له ، وتساءلت من مدى الحير الذي قدعته طوال حياتي

وأثقت على صوت الزميل محمود نظمي وهو يطلب الى ان اصل هماري
منيب وميمي شكيب وفيرما من الاصدقاء الذين اقترعهم الاشاعة ،
حتى اطمئنهم

وعندما أثقت انقليت ذهني الى شعور بالطمأنينة والراحة ، فقد
لعممت من اسي ما زلت حيا ابرق ، والاهم من ذلك شعوري بالعودة
من رحلتى الادبية بغير ادي ، ووثوقي من حب زملائي واصدقائي لي ،
ومن انني عندما تتحقق الاشاعة ، ساكون حيا في قلب كل سم

واسكت بالتليفون لاعدت الى منزلي ميم ، فوصل الى صوتي
متهدجا تلفه نبرة غريبة لم اعهدها فيه من قبل ، وكانت الفرحة بكذب
الاشاعة قد أثارت في نفسها امعلا طمي على طيبة صولها ومبره أكثر
حبا وعدوة ، ومضت لعبر من قرحتنا في عبارات محتلطة تنم من سرور
معانيه بعد حزن اليم ، أما أنا بعد اغرورقت عيالي بالدموع

وقال قائل ان نبي سوف ينشر في الصفحة الاولى باحدى الجرائد ،
فامسكت بالاسماع مرة أخرى وقلت لرئيس التحرير عندما سألني من
شخصي

س - أنا الزمير اسطفان روسي
نقال لي على الفور في دعابة دقيقة :
س - أهلا وسهلا .. الله يرحمك ويحسن اليك !!

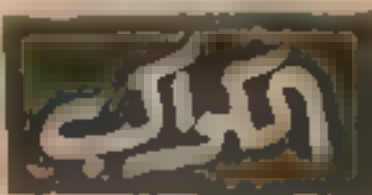


اشتهر أحمد الحداد بأداء دور المصطفى في برنامج الإذاعة وخاصة «ساعة لعلبنا» وهو هنا يقدم لقراء «الكواكب» أحسن ما أعتمد للأناقة ...

حدث مشهور الن ... حدث في مسند
سؤال ... حوروس من غير سب ... موبس
يا أمي حوروس من أين ... هو حور
اسمك أكرم روحك كده ... رى حوروس
من أحب ... أن الحور حواره مبهمة
والسبب ... خاطبة نصابه ... ضحك على ...
قالت لي أما أنا فقلت لك حنة عروسة ...
تقول للممر نوم وأما أحمد مطرحك ... شربات
أيه ... خفافة أيه ... لطافة أيه ... جلت لها
مدام حاجبكي على خيرة الله ... قالت لي نوم
بيك حالا اكتب الكتاب بعد يسبقك ويجوزها
قبل منك ... طرت كتبت الكتاب عليها ... ومعدن
رحت أشوف العروسة ... وعدوك ... اعتفدت
سبح ان البنى آدم كان أصله فرد ... بيبي
في حينها الاتى واحدة ع والثانية ع ... رحت
مدور حقتى وحطيت ايدى على خشمها وقلت
لها ... انت لك شيب ... قالت لي لا ... أنا بلزى
حواجبى ... لها مظهر طالع لعوق من نوع الآن
فصاعد ... مفيش ولا سنه في بيها ... أقول لها
اسمك في ... تقول لي متى بعد زورى ...
وديش وقتت الوقصة التي يعلم بيها ربنا ...
مطت أما زى الارنب التي الحوز سحنة ...

... حداد ... حداد ... حداد ...
... أمي السحنة جايه أمي ...
... حجتكم روحك بتقول أيه ...
... حجتكم يقول أمي الحوا بيبي سوا ...
... حجتكم حجت في سرتي كده يا مدهول ...
... حجتكم ولى ان يقول أمي الحوى مش أمي ...
... حجتكم ...

... بلا ... انت حاكركنى ليك تانى ... وانا
... حجتكم اليومين دول بس ...
... معنى أروح أحطبك تانى والا أيه ...
... دمك شربات ... يا روحى أنا ...
... والنبي تعورى من قدامى ... لخدلة كف ...
... حلتكم حلتوى ...



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير: فهمي نجيب

محررين التحرير: مجدى فهمي

الادارة: ١٦ شارع محمد مر المرب بك
(المبنديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب: بوسنة
مصر العمومية - القاهرة
بيان الاشتراكات صفحة ٤٧

... ينحط فيسه كده ليه ... من يوم
... ما الحوروس ما جيتلش معاك بتعريفه فعل
... واشتريلك فعل ليه ... ما دام مايميلش
... لسم ...

... حازب تسمنى يا راجل يا خاير ... سم
... بالهم يا عديم الدم ...
... أسمك أراى وده مفعول ... العقرة
... فرصتك ... ماتت ...

... كذاب ... كانت مبهمة من الاول ... بلاش
... حرار بأى ... باللا البس هدومك حلتكم
... روح السبحة ...

... أيوه ... حلتكم الناس سبب السبحة
... وتخرج عليها ... ويقولوا طوران أيه ومعا ...
... معاد أيه ... قصداك تقول على أنا شيتا ...
... ٢ ...

... أما شيتا ...
... آه ... انتى لما بتبص في المرايه بترى
... لروحك سودانى ...

... والسبى ... بقى أنا وحشة للدرجادى ...
... طب دار مخرجه من معهد تحمیل ...

... قصداك تقولى معهد ... حلتكم ...
... الناس لما شعول معاكى بقم يقولوا شمشون
... ودميمة ...

... دميعة ... معنى أيه ... بس عروسة حلاوة ...
... دا المراسل التي يتسابع للميسال الصغيرة
... كلم شبيهي ...

... شمت أيه ... داب شه الحردة بالسط
... أنا فردة يا راجل يا كمتاس ...
... لا انت الفردة ... عش فاكرك لما رعا ...

حسبه الحيوانات الراحل التي واعدت من ابي
 في لي يا سبيها يا سبيها على ابيات
 - ودخلت والا لا
 - بعد به .. بعد ما حريت من سبيها
 صهر
 - يا ربح .. عرفت بيت من ان انا فرد
 انور الصغيرة يا - فوكي حيه من بعد
 .. دوا ما اتي ما اتي
 - نبي يا انور .. نبيان يعرف كلامهم
 - لا انا انور .. ما كسبت عيره انا
 يحيى اندج واحد فرداني
 - فرداني .. دا معقول دا يا احوالي ..

- ان انا مبيت نحب .. ان بالي وحده
 .. بحوروس فرد .. من راي انا يا واحد
 الفرد على عانه بروج المال ويعصم الفرد على
 حاله
 - يا صغير .. بحوروس لعرا ..
 - يا حديبه ..
 - يا بو لسان طويل
 .. لسانك التي اطول من لسان مرسيكو
 - اسمع .. ما احشاش ناعم مع بعض ..
 احسن طريفة نطفتي

- اظفك .. رومي رومي هاني ثلاث اربع
 مرود يشهدو
 - يبي مني عاوز نطفتي .. كهي متجوزي
 عيشان عوسي ..
 - لا .. دانا عاوز اظفك عوسي .. عوسي على
 شرط .. حتوافي بالي حمول عليه
 - موافقة على اي حاجة تفولها .. عوسي
 طمسي
 - دافعلي المتأخر وبقعة مئة ..
 موسيقى الخيام

عند قور واحد يدانه مهنس
 - لا .. فرداني ..
 دا مهنس في سبه وهو جدي
 .. كان فكري ان كان مر
 ونبي يقول له من - انا ربح
 احني لينة بعد مر من مهنس
 - واذا العقب ان ما كسب
 نكبت من رنده لك في احش
 .. عاوز نبي عيره من احو
 ارمي
 - هو يا ربح .. انا
 من مهنس يا انا انا
 رنده نبي انا .. في رنده
 مهنس من انا مهنس ..
 ادور مهنس في مهنس في مهنس
 .. مهنس رنده .. مهنس
 لعينك مهنس في مهنس
 وسعدني مهنس
 - انا مهنس مهنس
 لنعين .. ما يا عاره انا
 عنت فاني
 - مرنك بطريفة مهنس
 - مهنس مهنس انا
 - مهنس .. هو ان جمل
 .. طمعت فوق رنده مهنس
 ورجل مهنس فاني .. ربي
 ما مهنس ان مهنس انا
 - مهنس .. حروج المهنس
 والا حروج لوحدي
 - مهنس ما مهنس حد في
 الكه .. انا .. مهنس ..
 تروحي اسببه راي .. هو
 انا من راحل .. مهنس
 بروحي لوحدي ..

- مداء ح روج مهنس ..
 انا من مهنس مع المهنس
 من حوار مهنس مهنس
 التي مهنس
 - ارمي .. انا لو ارمي
 ان مهنس مهنس واحد مهنس
 انورك حني ورو مهنس
 رومي اسكن .. وان كان
 مهنس انا ما مهنس مهنس
 ما انا مهنس .. انا مهنس
 ما مهنس ان .. انا مهنس
 احاطة المهنس التي من مهنس
 مهنس
 - وانا وحده .. مهنس
 على .. ودلت لي مهنس ..
 مهنس مهنس .. مهنس
 طمعت لا مهنس ولا مهنس ..
 وندوب ما مهنس لاني مهنس



الفرقة العزف
 محمد مراد ورفيقه

اللحن المنحشة



اصحاب امتياز اسقبة : مصنف تعبئه سيكو

قابلت هذا اللابو

السيدة الفنانة بهيجة حافظ ، ترمي طبقة من الموسيقيين غير الطبقة التي نفسها تقابة الموسيقيين .. انها ترمي طبقة الكادحين والكادحات ، من أبناء وبنات شوارع محمد علي وصلات الرقص ، ومن عاتق الحال العامة .. وهذه غير الطبقة الاخرى ، التي تتألف من الملحنين وكبار الموسيقيين ومطربي الدوجتين الاولى والثانية

قابلت السيدة بهيجة منذ أيام ، وكانت في طريقها الى مدير بلدية العاصمة ، لنسالة حياية ، ابتالها ، كما تسببهم ، من حول الاسطوانات .. ذلك ان كثيرا من الحال العامة ، يعتمد في الترفيه من ذبالة ، على جراموفون يدير عليه بعض الاسطوانات الرائعة الخفيفة ، يرقص على انعامها محبوب الرقص ، او ينصت اليها مثاق الموسيقى

والسيدة بهيجة ترى ان هذه الاسطوانات تقطع لذائق صغار العارفين ، وترى انها هي السبب المباشر في أزمة البطالة الفكرية في محيطهم ، وتريد ان تطالب مدير البلدية بمنع استعمال الجراموفونات في المحال العامة ، وتغفل العارفين

وهذه القضية ، من الناحية القانونية ، مغدولة لطعا ، وليس للقانون ان يفرس على محل خاص او عام مثل هذه الفكرة

ومن الناحية المادية ، ليس كل محل عام يستطيع ان يستخدم قرعة موسيقية ، لان المحل المتواضع الذي يكتفي بالاسطوانات ، لا يتقاضى من زبائنه دسما للدخول ، ولهذا تؤمه الطبقة المتوسطة التي لا تحتل سمرة في الاوبرا او العلمية بالاس

اما من الناحية الانسانية ، فان هؤلاء العارفين يحتاجون الى قوة من كتابة ولا الامور ، ولعل أقرب الطرق الى ذلك انشاء فرق موسيقية صغيرة لتحق بالمرح الشمس ، وتطرب مع شعب هذا المرح في حوالها بالافانيم ، للترفيه عن المواطنين ، والسمو بالدوق الموسيقى في الربيع

من عزيز عثمان

اسم قصة حبة عزيز عثمان الى ندمه حربة ، ولكن وراء هذه القصة حيرة مستحسها ومدمها لثلاثة ايام

عاش عزيز عثمان ، الحقبة الاولى من حياته ، يضي فناء جدبا ، ولم ينصت له احد ، ولو مني لغيره يمثل هذه الصلحة لتراجع عن الفناء وكفر بالاس

ولكن عزيز اصبر على السجاح ، لايمانه بالاس ، فنجح .. وكل ما فعله لكي ينجح ، انه « اذار الدفة » كما يقول الانجليز ، وتحول من موسيقي

المشهور والغمور

انني كل اسبوع رسالتين او ثلاثة ، من فاشة الادب ، يطوون رسائلهم على مجموعات من الشعر الغنائي المصيح والدواج ، ويسألونني ان اكتبهم في شأن ما ينظرون ، واوجههم الى سبيل الشهرة

وفي هذا الاسبوع ، جاء شبيب في اول العمر الى دار الهلال يطلبني لثاني ، فلقبته ، لماذا في يده نحو مائة قطعة من الاغاني ، وضمها امامي ، ولم يسألني ان اوجهه - كما فعل سابقوه - بل كلفني ان اوزعها على مطربين والمطربات

قلت له : « ابوصفي مكرهنا خاصا لك »

فقال : « استغفر الله .. بل بوصفك هاميرا يملك الناس ، ويقدرها المطربون والمطربات ، لماذا انت قلت لهم ان هذا يستحق الفناء ، صدقوا وغررو .. اما انا فان احدا منهم لا يقرئ ولا يصعدني »

قلت له : « وهل حاولت ان تتقدم الى احد منهم بنفسك »

قال : « اجل .. ورفضوا نتاجي جميعا »

ناغمة للغاية .. منعشة الى اقصى درجة .. مرضية تفلا !

بودرة الكوحيات

ماكس

فاكتور هوليفود



البارون ماكس

٢٦ ، ٤٤ ، ٦٤ قرش

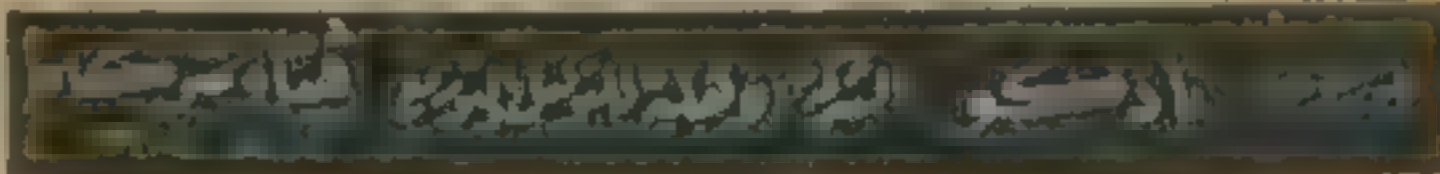
هذه الخزائن الثلاث هي سر البودرة الرائعة التي اسكرها ماكس فاكتور الابن من اجل اجمل نجوم السينما في العالم ! ان بودرة ماكس فاكتور تصنع من جلاييك يشعاعها المسكينة ، وعطرها العالم ، والوانها العديدة المنعشة بكل دقة لكل مناسبة بودرة ماكس فاكتور بوضع سهوله ، ولانهم الوجه الملامح السامة . وسمي مع جمال الوجه بصورة رائعة تشر الامع والنعمة .. انها حبة في عالم الجمال !

جربها اليوم ولا تنسى في الحصول على العوالم الرائعة ! ماكياج للجوهر ... ونكت

ماكس فاكتور هوليفود

Max Factor Hollywood

يبيع في المحلات الكبرى ومحلات الاذوية والصيدية ومحلات المطر



مجموعات من الادب والثقافة والتجديد

تشر اذن كل شهر ما قد يلى مرر بذكر من العلوم والفنون والآداب

مجموعات من الادب والثقافة والتجديد

تشر اذن كل شهر ما قد يلى مرر بذكر من العلوم والفنون والآداب

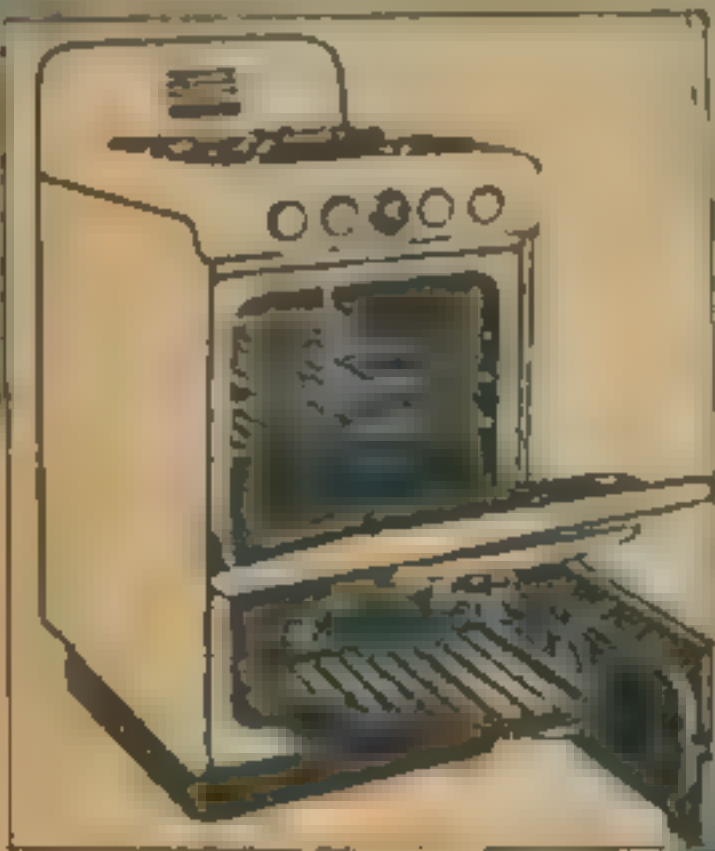
مجموعات من الادب والثقافة والتجديد

تشر اذن كل شهر ما قد يلى مرر بذكر من العلوم والفنون والآداب



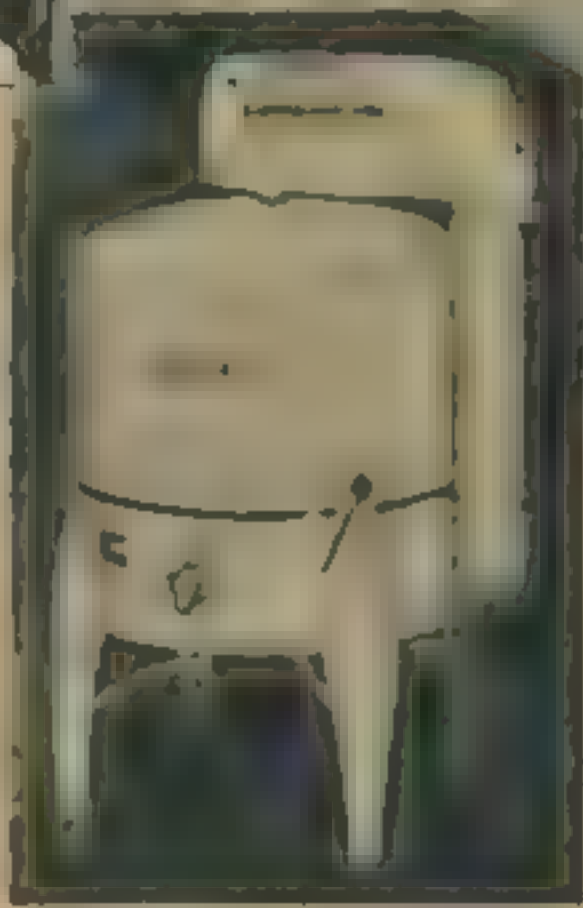
سعيد اخوان وشركاهم

مستحبات عمالية من الأدوات المنزلية الكهربائية



موقدو الافان كهربائية
مايك شيف
بلمت جاز

موديلات من عده صناديق حديدية



الفسالة الألمانية

ميتيلي

متينة - اقتصادية - سريعة

بسوق القاهرة بمهرجانات ٢٣ يوليو بالجيزة



ماكينات الخياطة الألمانية

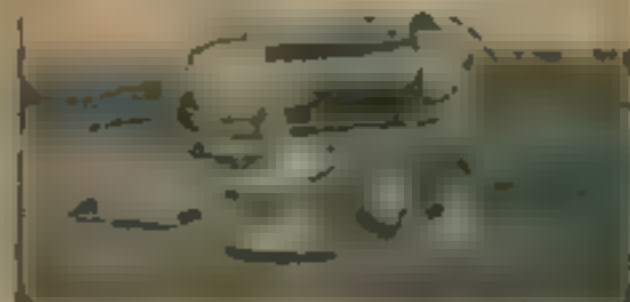
جريزنر

ضخمة سرعة الخياطة

المطاسر الشفاطة الألمانية

ميتيلي

جميع احدث كفاءات تدريسة



وعند الموطاة المعتمدين ومجلات الراديو والمهرجانات الكبرى

الى منزل ، ومن مطرب جاد الى مطرب ضاحك ، وهكذا مسعد من العظمى الى الليرة
فأنته في ٥- فادي الرحلات ، قبيل وفاته بأيام ، وتحدثنا في هذا ، فقال لي :
« ليس الفن ان اقدم للناس ما يحبون ، بل هو ان اقدم لهم ما يحتاجون »
واعتقد ان هذا التعريف من اصدق تعريف الفن

اين حقوق المؤلفين ؟

دخلت مع صديقي واسى الى احد المسرح .. وعند باب الدخول ، وجدته ينظمت بينة وبسرة لا تسالته : « هم ليحت ؟ »
قال : « ايهي من مندوب جمعية المؤلفين والممثلين ، لقد صدر قانون حماية حقوق التأليف ، واصبح واجب الملاء ، فابن مندوب الجمعية ، التي يحصل للمؤلفين والممثلين حق الاداء العلني »
ولم نجد حولنا مندوبا للجمعية

وفي الحق ، اني لست ادري ما هي الوسيلة التي لزمع الجمعية اياها لتحصل حقوق المؤلفين والممثلين ، ولكني اعتقد ان الطريقة المثلى ، هي ان يكون هناك ضرب من التماثل بين الجمعية ومصلحة الممثلين ، ذلك يانه عند وسط الضرائب على الممثلين الفنيين (اصحاب المسرح واللامى ودور السمسرة وشركات الاسطوانات والمطربين الخ) ترسل صورة من مبرانية كل منهم الى جمعية المؤلفين والممثلين ، لتقدير حق الاداء العلني ، هذا الى جانب وجود مفتشين للجمعية - كمسما هو الحال في اوروبا - يكون من حقهم الاطلاع على دفاتر هؤلاء الممثلين في أى وقت ، فلذا نظروا الى اى تلامب في هذه الدفاتر ، يبادروا بابلأه الى مصلحة الضرائب ، وهكذا تكون الخدمات متبادلة بين الطرفين

صحة الكتب

في الباغرة « فاصد خير » المواجهة لمدني سميراميس ، قالت سالحة أمريكية في وسط العمر ، قالت لي انها انعت ما فات من مهرها فذكر نصف ليرة كفاحها لمواجهة المستعمل ، فلما ان قرأت انباء الاستكشافات الالترية الاخيرة في مصر لم تملك الا ان تستخرج كل مدخراتها ، لانفائها في رحلة الى مصر

وسالت السيدة عن وظفتها ، فعالت انها تعمل منذ لغرجها في جماعة عارفرد ، امية لاحدى المكتبات العامة ، وقد فطت في وظفتها هذه عشر سنوات

قلت لها : « وماذا احدثت من صحة الكتب خلال هذه السنوات العشر ؟ »

قالت : « احدثت لظما .. ولكن الحقيقة التي احب ان اصطحك بها لنقولها لكل من يحب ، هي اني احدثت من معالجة الناس ، والاصفاء الى احاديثهم ، ومن الرحلات والاسفار ، اكثر مما احدثت من صحة الكتب الف مرة »

« انا »

وقرأت كتابه ، فلذا هم على حق في ونفسهم

وكثير من نائسة الادب يستعمل الطريق الى الشهرة ، ويريد ان يتردد اسمه في الراديو ، وعلى السقارة ، وفي الصحف ، وهو في اول العمر وانا اؤكد لهؤلاء الناشئين ان المطربين والمطربات يهتمون ان يمشروا على الفية جميلة ، وانهم يقرأون ما يحمل اليهم البريد ، ولو كان فيما يحمل اليهم البريد اى خير لغرجوا به وفنوه ، سواء اكان هذا الخير من مشهور ام من مضمور ، فان المضمور الموهوب ، يستطيع ان يلعب في سماء الشهرة من قصيدة واحدة ، ولعل ابرع مثل لذلك ، الشاعر التونسي العظيم المرحوم ابو القاسم الشابي ، فقد اوسل وهو دون العاشرة والعشرين ، قصيدته الاولى « صلوات في هيك الحب » الى مجلة « ابوللو » التي كان يصدرها الدكتور احمد زكي ابو شادي في مصر فحصل اغترابه ، وما كادت تنشر ، حتى تحدثت الاوساط الاديبية في الشرق كله عن ابي القاسم ، وحدثت هذه القصيدة من اجل شعر القرن العشرين ، وترجمت الى الفرنسية والانجليزية فمرت مشاعر الشرق :
« انا »



سماواتك في يديك

وهم كبير يملك عقول الناس ، وهو آية إذا كانت المرأة جميلة اجتلبت الرجل ، وإذا اجتلبت الرجل أحبها ، وإذا أحبها تزوجها ، وإذا تزوجها أصبحت سعيدة .. أن السعادة في مسائل يدك دائما حتى لو كان سنك ومن الجمال حواجز وسدود !..

من أمجابه ، وإن ذكاهما لا يحتاج إلى ذكائه ، وإن ثلثها يستغني به عن كون حبه ، لعظم ذلك الاطر ، وربما جاء تعظيمه وبلا على مر دأبها ..

يحب الرجل أيضا أن يشعر أنه أقوى الطرفين ، وفي حبيبه من المرأة لأنتم أنوثتها إلا بالطامة والخصوع ، وسدفتي أن طامة المرأة وحسومها يضمن قلب الرجل بين يديها ، فهي إذا .. تهيئ له كسبه وكسبت نفسها ، وهي إذا أنكرت هذا حسرتة وحسرتة ..

أرجو ألا يفهم من ذلك أن من مظاهر الضعف المحبوب ، أن تلغى المرأة كل حملها على الرجل .. فأنها لو فعلت لحطمت جبراً من الاطر الخيالي الذي اشترت اليه وهو الحرية .. فالرجل يريد أن يشعر أن قيود الحب هي قيود يضعها متى شاء في يديه ، ولا يفرسها عليه الطرف الآخر طوال الوقت .. ويعني آخر فإن المرأة التي تظن أنها تحسن عندما تجعل رجلها حياها ، فتعاصره بكل تفكيرها وكل صابنها ، إنما تقتله ودون أن تدري !

■ هناك فرق بين البعثة بالنفس والاعزاد .. ومن لا يسمع إلى حديث الرجل إلى المرأة معها بنفسها بمعنى الضعف .. أو بها .. ومن يكتس من ذلك سفره امرأة الغمة الاضواء ، أن يره الشكوة ، أسسة النفس بالبعد .. تعرفه أكثر مما تفعل المسهرة !

■ دعوه إلى الظهور ذقون أن الرجل لا يسهل مدا حنك ، وإن يسهل مدا يستطع أن يحصل عنه مث ، فهذا هو الفن سره البث

قد تكونين ماهرة في تدبير المنزل ، متفونة في الطبخ ، ولكن لا يكفي .. أنه يريد الحب ، وإن كان هذا لا يمنع أن مهارتك في الشؤون الأول وتقولك في الثاني ، يمكن أن يحبط ذلك الحب كبحر أكثر صلاحية

بعض النساء يولدن فاعصت لهذه الحقائق ، والبعث ينظلم وقتا وعمرا لبعثتها ، لكن لا أشك في أن الغريبتين يتفان ، على أهداف يستأهل العهد الذي سيبدل من أجله !

■ أن الرجل مخلوق غر .. لا يهتم في الحميمة بكثير من الأشياء التي تظن المرأة أنه يهتم به .. قد يجذبه الجمال ولكنه لا يحب صاحبه .. فإذا تزوج المرأة لجميلة ، فليس معنى ذلك أنه لا يرى في الحياة شيئا أجمل منها .. وقد يترك المرأة ولكن ليس ليجرد أنها غير جميلة .. وقد يحبها ويبتلى على حبها مع كونها أبعد شيء من الجمال

■ إذا كنت صميرة السن فسيصعب عليك تصديق ذلك ، ولأنك مستجدين المؤثرات حولك تشير إلى الجمة المضادة دائما .. فالتناس جسيمهم يطرون الحسن أكثر مما يطرون غيره من الصفات .. والفتاة ذات البشر الناعمة ، والشعر المندود ، والقوام الرشيق ، هي التي يلتفت حولها الرجال .. بينما العناية النجاسة العود ، أو الملبطة القدمين ، أو المهلة الثوب هي التي يعرضون عنها .. وهذا في الواقع ظاهر الأمور لا باطنها !

دعي عشر سنوات تمر فتجدي الصورة قلبت نفسها ، تجدي العناية التي كانت مثار الاهتمام في معككة الطلاق .. وتجدي الأخرى التي كانوا يعرضون عنها ، زوجة لشاب مثار ، وأما لأطفال أصحاء .. لماذا !

ما الذي يهم الرجل في المرأة حقيقة !

■ ماذا يطلب الرجال في النساء !

لا تعجبي إذا ظلت أهم يطلبون الحب .. الحب بمعنى الحرارة ، والاحلام ، والاهتمام .. كل هذه أشياء تتطلب وقتا .. فطرا ملموسا من حمله .. أنه نوع من بدل النفس .. فإذا كنت مستعدة قبل وفئك ، أو حمله ، وبالتالي نفسك ، فاعلمي أن تلك الأشياء تصدر من منبع واحد ، وينفذ كل منها الآخر ..

■ الرجل خيالي وعلى غير ما تظن الكثرات ، ويحب .. يرى المرأة في اطر خيالي ، ولا يشعر أن هذا الاطر قد اكتمل إلا إذا كانت المرأة له .. لا كمال ، ولا كرمس ، ولا كرمس مؤسس أيام الخير ، وأما كرجل ! أما إذا احسرت المرأة الرجل أن حمالها وتنتي

الصورة لقوت العلوب وصلاح لظني

صريح المليونير الفنان

حل الجريمة المنشورة في صفحة « ٢٢ »

القارئ التي ساعدت الملازم كولنجر على حل القضية تحضر لهما يأتي :

١ - المروحة الكهربائية
٢ - الطوايح المنتشرة من الألبوم الذي يحتوي على مجموعة طوايح البريد

٣ - الشموع المطعاة الموضوعة على المكتب

٤ - طول هذه الشموع بالنسبة للشموع التي مارالت مستعملة التي أنت بها بيتي وسيمونس

٥ - كوب الويسكي الموضوعة على المكتب

٦ - زجاجة الويسكي

الحل : بمجرد أن انقطع التيار الكهربائي بعد الساعة الثامنة بقليل أطفئت الأنوار وتوقف سير المروحة ، ثم حدث أن تظاهرت الطوايح على سطح المكتب واستمر بعضها على ثياب المنيل ، وهذا لا يمكن أن يحدث إلا في الساعة التاسعة وخمسة دقائق ، أي عندما عاد التيار لمدة خمس دقائق قبل أن ينقطع مرة ثانية ، ذلك لأن مودة التيار قد جعل المروحة تدور من تلقاء نفسها طالما أن الكوبيس ، طين موسوم في « أمسية » ، وهذا هو سبب تعذر التراجع

ولكن لم يجمع أيوسر موانع محسومة الشبهة وبعد سبعة في الأسماء

ذلك لأنه كان قد فارق الحياة وفنته ..

كما أن الشموع المطعاة تشير إلى هذه الحقيقة لأنها أطفئت بواسطة المروحة التي دارت فجأة بمودة السير ، من كان يدوران حين ولدائه لسارع بأشغال الشموع مرة أخرى لأنه ليس من المعقول أن يبقى في الظلام من الساعة التاسعة والعشر دقائق إلى ما بعد ذلك ..

هذا علاوة على أن الشموع المطعاة أطول بكثير من الشموع المستعملة التي أنت بها بيتي وسيمونس في الساعة العاشرة ، وهذا يدل على أن المروحة أطفأت الشموع قبل ذلك بساعة على الأقل

من ذلك كله يتضح أن هالواي قد لاقى حبه قبل مودة التيار الكهربائي في الساعة التاسعة وخمسة دقائق ، كما أن شخصا واحدا هو الذي ارتكب الجريمة . ولما كانت بيتي وسيمونس يلعبان الشطرنج حتى الساعة التاسعة وربع فإن العائل ليس منهما ، أما باريدج فقد اعترف ببغاله وحيدا حتى الساعة التاسعة فلا بد أن من أن يكون هو العائل ..

هذا إلى أن شخصا واحدا له الحق في أن يعترف من هالواي من الحنف بزجاجة الويسكي دون أن يشير ذبابة الفتيل ، (عند الشخص هو

السائق بطبيعة الحال ، كما أن الكوب الوحيدة الموضوعة على المكتب بين أن السائق هو الذي كان مع المنيل وليس أحد الضيفين ..

وواجه كولنجر السائق باريدج بهذه القرائن صهارت مقاومته واعترف بما حدث .. لقد دخل

قاعة المكتب حوالي الساعة الثامنة والنصف بحجة احضار زجاجة الشراب لسيدته ، وعندما وحده منهيكا في تسويق مجموعة الطوايح عاجله بصربة صبيغة على مؤخر رأسه بزجاجة الويسكي التي كانت يده لكي يمنعه من توقيع الوصية الجديدة التي بمقتضاها سيخفف المبلغ الذي كان قد قرره له سيده في وصاياه السابقة من ٢٥ ألف دولار إلى خمسة آلاف دولار فقط ، وكان باريدج يعتمد على هذا المبلغ الكبير ليحيا به حوله كريمة بعد اعتزاله الخدمة

ليلة في رأس البر!

« كانت على موعد مع الشامر عندما يكون القمر بدرا ، واكمل القمر ، وولم اشامر ينتظرها على فراش »

ظلمت أعد ليالي العصور
وارتقب البسندر حتى ظهر
وفي القلب أمسية للفسح
وفي الشمس طاعة للسمير
اسوق اليك حديث الشجعون
واشكوكو اليك صروف القدر
وارسل شمعي على مزهرى
فاسمع منك حسن الوزر

تمسائي الى زورق صباح
شوق عليه مناب النهر
وبصر بدر اندجى زاهيسا
برصيص امطسافه بالدر
وفي الشاطئ حسيان المفاي
تجلت لاهينيسا كانهصور

سجا الليل ، الا اصطفاق الشراع
وابلى ، الا حليف الشجر
بغلي شمسكة تكتفيسا
وقد كتم القلب حتى صبحر
توالي المهب وكان المصروب
وعيني على الوعد المنتظر
ظلمت أودع شخصي النهار
واستقبل الليل من الذكر
حلا الكون .. الا بجي القسود
نشاني مع السوج لما هنر
هنا البحر .. أمواجه اليب
هنا النيل .. طالعها وانحدر
للافي امريسان بعد النوى
ولمضي الذي ارجى .. ما حفر !
أحمد - امي

اسمها من الطفال : نعت محمد ، بروميوس ،
 محمدان ، روكبر ، سولانا ، امجد ، وفادرت
 من حسن ، المتبركت في مساهمة منك حسن
 امة ، جديدة .. ومن وق صدر كل منهن
 امل ، احبب ، امل في الفوز ، وتري في
 الصورة ، من البصار الى اليمين ، ممات
 الارجنين ، وشيلي ، ونيجيك ، وفرنسا ،
 والجزائر الجنوبية ، وموسيرا ، وايطاليا ،
 وفلندا ، واليونان ، والمانيا ، واوردوجواي ،
 تري اي دولة ميكتب لها الفوز باح الجمال !!

الذى يخرجه الاساذ فياس كامل
بحسب شقيقه المخرج حسين فوزى،
وهو فيلم يعالج مشكله الخمسر
والمخدرات

مثالين وكلمهم من المذنبين الذين انقوا
موايهم في السجى

■ سجلت المطربة هورية حسن
اللعن الاول في فيلم « في صحتك »

■ تبدأ شركة السيد محروس
زيادة اساج فيلم « الباشاكتب » في
سبتمبر القادم . قصة محروس زيادة
واخراج السيد زيادة ، ومطولة بمدة
راكب

■ انقام المرح العسكري ثلاث حملات
قدم فيها مسرحية مهمة المتناول تأليف
عبد الوهاب يوسف احتفالا بمرور
عاشي على الحركة وقد اقيمت هذه
الحملات في بيها وطنطا والصوره

■ سجل الموسيقى محمد عبد الوهاب أغنية جديدة باستديو مصر ألحنت في أعياد التحرير

■ كذا تحت حركة اعلام الفصال اخراج
فيلهما لا اصحيد العاون ٥ يستدبر
الاعرام بطول سحمود المبحر وشريفه
ماهر واخراج كمال عطية

فہرست

صورة بالألوان للنجمة هدى سلطان

مجلة
الشرف
الاولى

الطريق

محتويات عدد
أغسطس ١٩٥٤
من

- | | | | |
|--|---|--|---|
| مغامرة مصرية في بجاهل افريقيا بقلم الاستاذ احمد عطية الله | في اللحظة الاخيرة بقلم الدكتور كامل يعقوب | السلطان الاحمر بقلم د. م. م. م. | حديث الهلال بقلم د. م. م. م. |
| دكتوراه في بجاره الخضراوات بقلم د. م. م. م. | نتيجة مسابقة " القصص المفاضة" السعيدة | رجع الى قواعده بقلم الاستاذ محمود سمور | شهادة الشهد بقلم الاستاذ محسن عيسى |
| حياة نادر القصه الفائزة بالجائز الاولى بقلم الاديب فخر بازو | قائلة .. فتلها الحب | الشيخ المنبوء بقلم برتراند رسل | حليمه بقلم اندكورة بنت الشاطيء |
| بيت الاحزان بقلم السيدة صوى محمد الله | مغامرة ام | في حياه دسوفسكى بقلم الاستاذ حسن جادى | نساء |
| بن الحسن بقلم السيد صوى محمد الله | مشروع صلح بقلم السيد اميه اسعد | الابكم البليغ بقلم السيد صوى محمد الله | الشيخ حسن بقلم الدكتور محمد حسن عيسى |
| بن الحسن بقلم السيد صوى محمد الله | في قصه السنما ذكرات لا نسى بقلم السيد الحمد حسن حممه | المقد المزيف بقلم جى دى مونسان | فصل الحب في الفن الهندي لوحات من روائع الفن الهندي |
| بن الحسن بقلم السيد صوى محمد الله | توسكا مرحبة لواقم توماسى تقديم ونحى أحمد كور | الشجرة انقائه بقلم ميربان آئين ديكورد | ميربان آئين ديكورد |

لهذا عدا الابواب الرائعة والمقالات القيمة لكبار كتاب العرب

مجلة
الشرف
الاولى

الطريق

احرص
على
قراءة

يصد يوم ٣٠ يوليو • ويبيع كالمقار بغيره • قروش

جاءت الى مصر بضاف من اربع
شركاء امريكية للتقريبون لتسجيل
مهرجان ٢٢ يوليو لعرشه في جميع
ولايات امريكا

تجمع يوم الجمعة بدمشق
تجمع يوم الجمعة بدمشق
المطرب محمد عبد الوهاب لفراسيه
بعض المسائل التي ترتب على اصدار
قانون حماية المؤلفين

ببعض محسن سرخان قصه
جديده لاساچه الناس ، وقد فرا حس
الآن اكثر من ٢٠ قصه بدمشق
مؤلفون معروفون ، ولم يعجب واحد
منها ، وتصور بينه وبين المخرج حسن
الصلي الفاعوليات على امتاج فيلم
جديد لعصانه

ومع حادث تصادم لسياره الاسه
ماحدة البناء ولومها في ميدان كوبري
الحلاء ، وما بعد الاشارة اليه ان
هذا الحادث هو ثاني حادث تصادم
للسيارة المذكورة في شهر واحد

اشترت السيدة بجمه ابراهيم
قطعه ارض في ضاحية حلوان ، وشرفت
في بناء فيلا لسكنها الخاص

صرح الاستاذ عبد الرحمن صدى
مدير المرافقة العميه بان فرقة الناليه
العاليه ستكون ثراء لفرقة باليه بدم
عاصر مصريه اصبه

يصل لنا الى القاهرة المسج
زوباني بعد ان قضى في فرنسا شهرا
للانقال على امتاج سنماني مشترك ،
وسيشترك المفي الفرنسي فليب كل
في بطولة هذا الفيلم امام ساميه جمال

تدور مفاوضات بين المخرج
بركات وبين الاساديين وسيبس نجيب
ووحيد فريد لبتولي اخراج فيلم آخر
لحسابهما بعد ان انتهى العمل في فيلم
" ارحم دموعي "

يستعد المخرج حماده عبدالوهاب
لاخراج النسخة المصرية من الفيلم
الذي سنشترك احسدى الشركاء
الاطالية مع الاساذ محمود سمهان
في انتاجه ، وسنصور مناظر هذا
الفيلم بين مصر وايطاليا ، وسنطلق
فان حمامه ببطولة النسخين المصريه
والاطالية

تدور العمل في فيلم " جملوني
مخرج الذي يخرجه المخرج عاطف
سالم لخصيه فريد شوقي الذي يقوم
بدور البطولة فيه امام زوجته حدى

قصص من حياة النجوم التاريخي بطاردوني!

للنجمه دبورا كير

سبب عدم كوديس .. وقد كتب فيه
دور بحب .. سبعة أسبوعه ..
تسببها .. وكان من دواهي سروري .. أسبق في
رواها .. مدسه حقه من ريس

و .. لك أسبق من تشيل دور المسيحيه
الشابة حتى عدوت أميرة جميلة في فيلم .. سجين
ريدا .. ولكم أسعدني أن أظهر فيه أمام نهم
متألق هو .. ستوارت جرايمر .. أنه ممثل سود
تر مشته الى العمل بجانيه .. وكل ما راحوه ..
ساح لي فرحة أخرى أعمل فيها معه بشر .. أن
يكون ذلك في فيلم مصري كوميدى

مد فانت وطي اجلترا لاحتل مكانى بين
سحوم هوليد .. لم أظهر الا في فيلمين مصريين
تطلب عليهما مصر الكوميديا .. وهذا هو
النصر الذى أحبيته ووصلت عن طريقه الى
مكانى كمنته

ولكى وبعد أن مشيت فيلمى الاول «أوحول»
مدمسى .. وحدهم يميرون النجمى في التمثيل ..
ويسعدون الى ادوارا اشد ما تكون عن الادوار
التي اعدتها .. اظهروني أولا في فيلم «كوز
الملك سمير» .. فعملت في هو الصانك بين
«جوش جوارى» .. وبعث بعدها ..
لنصره الذى راح يتردى في جميع الادلاء الى
مهر .. فيها بعد ..

ومره .. سبب اسريح من احصا ..
دور .. أسبق دور «بورسا» .. روحه .. وس ..

ولا نكر .. كل محدا .. اشهر .. في ..

واذع

كل الاسماء اسى امنى عليها .. اما من
قانونه .. واما غير اخلاقه .. واما يجلب
السمة !

بسم الله والحمد لله
يصر الطفل رجلا اذا لف حول بركة الماء
بدلا من أن يهوضها

« هورير »
يميطى من التاريخ أنه كلما أعاد نفسه
أولعت الاسرار

« سلا »
أحسن طريقه لادراك قطار هي اكلات القطار
السابق له

« ر سكين »
أندست رهسى في رباره مكتب الضرائب ..
علما سانوسى عن أسس قلب : « أريد أن أعرف
على أسساده الذى أسفل لحسابهم ! »

« سوب هوب »
أطول كلمه في جميع اللغات هي التى تالى
بعد غاره .. اسطر .. كلمه واحده ..

« زكى إبراهيم »
وجدت البلاج مزدحما .. لكنه ما ولقناه
ادمون !

« قبرا الين »

ولم يكف التاريخ من متابعتة لي .. فاذا هم
يسعدون الى دور « كارين بار » زوجة « هيرى
الناس » التى قدر لها أن تحيا دون زوجها جميعا
وفي هذا الفيلم تمت يدورى وأنا في تلك
المنكبات

ولقد كان نجاحى يتضاعف في كل فيلم تاريسى
جديد .. ولكن هذا النجاح لم يقتل رغبتى الملحة
في أن أظهر في فيلم مصرى لك .. فانا أحب
الصحك والرح .. كما أحب أن أعمل الناس
صحكوا .. وعرجوا ..

وامى لاشكر من كل قلبى المخرج « دور
شارى » الذى تقدم الى أحيرا لاسادى من بران
السريح .. بعد احسنه للقيام بدور البطولة في
فيلم مصرى لك هو «روحة الاحلام» .. وهذا
الفيلم هو ثانى الايام الكوميديا التى أمثلها منذ
حصورى الى هوليد .. وفيه أعود الى الحياة
في عصرنا الحديث .. كما أرتدى الثياب البسيطة
التي ترتديها كل امرأة عادية .. فالتخلص من تلك
اللبس التى للزمنى الاعلام التاريخية بالخضوع

ولكن ترى أيمود التاريخ الذى اقتسامى ..
ان الحواب على ذلك ضد الشخصى وأخده !



بقلم فريد الأطرش

أنا فريد الأطرش الموسيقار والممثل .. دور
ومضى القدر في غير موطنى هذا سكن مير
صاف .. ولما أحسست بظعم للحياة
بعد خلق القمر منى فانا يتنمر .. وبمضى
بالأم الضم .. وحسنت المتاعب حتى هذا الرجل
الذى يود من صميم قلبه أن يزيل من الناس
المتاعب ويربهم من طريقهم

وكان هودى هو منبع ثروتى ومجدى
هذا العود الذى بثنته آلامى واشجاني ..
فطقت وحدتك شعرت بالابواب المظلمة تفتح
إمام أعانت هودى وتوسلات هودى وأغاريد هودى
وأحسنت أن هذا « العود » له رسالة وأنه
يسميتها في سبيل أدائها

وكان صوت أحنى « اسمهان » هو محور
رسائله .. فسار الى جوارى يعرج .. بلاحد
وعلى الناس اللحن والصوت الملائكى ينشوة
وحسنت .. « القمر » والخرج والحدولاب
بسمه .. أسى منه .. وسى موضع أسب
الناس .. وراد هذا الاحساس في الهاب مكان
وحين واحساس العميق بتورنى القبة التى
تعمل في جوانحى .. ويدات الحى .. لها
ولمضى

وقد تأثرت أول ما تأثرت بفن الموسيقى
محمد عبد الوهاب بعد تفتح الهامى على صيته
الدائع .. ومجده المريف .. وموسيقاه التى
كان الناس يتفلقونها في لهمة وحب وأعجاب
وتشبه في فن عبد الوهاب .. أنا فريد

الأطرش طويلا حتى استجمعت طائفتى الفنية
والروحية .. وبدأ استقلالى بفنى ولونى
وأنا بعد لست سوى مطرب يحطو في جنة
الفن .. في لادة ورق حتى لأشعل الطريق ..
وحس بصل أسى بحسب عنه وهى عنه وعنه
سامية .. أن تعمل « موسيقى » بترمه مدر
بك موسيقى العرب

وبعد فهل أنا سعيد !
أعترف بأننى مدمن في تعالى بكل شيء ..
بهذا النجاح وهذا الحب الذى يصرنى به
الجمهور

واسعدت من آخر شيء بغير عهد ..
ينعمه من دون سعد .. أن يرن ..
سعداء !

عدد مفقود

.. اشترى عدد « الكواكب » الصادر يوم ٢٢ يويه فلم أجده به رقم الناصب على الغلاف بل وجدت مكانه عبارة : « غير معصم للبيع » فما تفسر ذلك ؟
بليس : آسفة شعبة محمد . م

• يظهر ان هذا العدد لا يوزن بالاعداد الهدايا - قد تسرب خطأ الى الاعداد التي ترس لتبيع ، فارتد الى « فلم الاشتراكات » فترسل اليك عددا بدلا منه .. ولا تفرغ انك ..

نكه ..

.. هذه نكه من معرفة العمر : « قل لي و اي مكان تسكن لاسكن لا يمكن من معرفة عمره »
طرابلس - لبنان : يوسف حمرا
• تسمح بي لفرغ الفرد ؟

فيلم عبد الوهاب

.. هل تردد عبد الوهاب في اخراج فيلم جديد يرجع الى اماله أمواله كلها على عمارة الجندول ؟
الاسكندرية : حسين « مش عارف ايه »

• بالمكسي .. ده مشرد لانه مش عارف يصرف العروس في ايه والا في ايه .. تارة يفكر في انعامها على الاعلام وتارة اخرى يفصل انعامها على الاكل

اللي في بالي ..

.. بدمك مش اب « اللي في بالي » ؟
سوريا : أنسة نجلاء . ب . ا
• و . بالك . ده يطلع في اي شارع ؟

هائدة ..

.. امكنك ان تقول لي ما الذي يمكن ان يستمد من « طولة لسائك » ؟
عمان : فيصل صندوقه
• على الامل ادبني حليتك « طقت » ا

فيلم ..

.. هل كان المرحوم احمد جلال على قيد الحياة عندما ظهرت القصة ماري كويني في فيلم « كنت غلاما » ؟
الكويت : احمد بدر

انذار ..

.. اذا لم ترسل الى صورتك فسأعمل بنصحه
امر الشراء في قوله : « ولكن تأخذ الدنيا غلاما »

مطيرة : ابو عوف على ابراهيم

• ما فيش لزوم .. الطبيب احسن

دراسة الصور

.. سال احد فرائكم عن معهد لدراسة الصور السينمائي ، والواقع ان في كلية الفنون الطبيعية « بالاورمان بالجيزة » قسم لدراسة فن التصوير السينمائي ، يتولى التدريس فيه اساتذة اخصائون من اعضاء البعثات الخارجية ، ويدرس الطلبة فيه علميا وعلميا جميع المراحل التي يقطعها التصوير السينمائي بما فيه المصنع والمونتاج

مصر : ابو محمد حوسد

• علم يا اقدم



صور الفنانين

.. كيف احصل على صور جميع الفنانين المحلة : السوفى محمد

• صور الفنانين تنشر في مختلف المناسبات بمجلة الكواكب .. فادنا واطيت على الاطلاع عليها اجتمعت لديك اكبر مجموعة من الصور .. وحشة دي ؟

ايهما اقوى ..

.. ايهما اقوى بنية ، فريد شوقي ام انور وجدي ؟

حلوان : حسين محمد العربي

• والد ماشمش ببتحانفرا

لماذا ؟

.. لماذا يستعمل الموسيقار عبد الوهاب النظارة الطبية ؟

طباط : عبد الحالق رشدي

• لا ما لا زمة

قبله ..

.. شاهدت فيلم « قلوب الناس » فرايت انور وجدي يقبل فنان حمامة .. فهل هذه القبلية صعبة ؟

عطبرة : صلاح الدين يس

• زى كده

كلمة

.. هل يمكن ان نشرخوا لنا كلمة ادبية على صفحات « الكواكب » ؟
الفاخرة : احمد محمد ابو شيبه
• ما يمكنني له ؟

نصيحة ..

.. ما هي نصيحتك الى شاب على وشك الزواج ؟

الاسماعيلية : س . م

• ار سمست معك ان

بالف ..

.. الفت اغنية شبيهة باحدى اغاني الاستاذ فريد الاطرش كما ان لغتها يماثل الغناء ، فهل ارسلها اليك لنشرها ؟

لبنان : مروان العبد

• ولله النعب ده ؟

تمثيل اجرامى

.. شكلي يشبه شكل فريد شوقي ، فهل توجد عندكم مدرسة لتعليم التمثيل الاجرامى (كذا) ؟

طرابلس : محمد جلال هاجر

• المدرسة الوحيدة لتعليم التمثيل الاجرامى هي « لبنان طرة » .. وما دعت تشبه فريد شوقي شكلا فاماك فرصة سانحة لان فريد يبحث عن شاب يشبهه ليقوم باداء دور يمثله في صباه .. ويحسن بك ارسال مجموعة من صورتك اليه أولا .. ابسط يامم ؟

قصة

.. هل تقبل مرقى كويني قصة سينمائية من تاليفي ؟

المنيا : م . ع . م

• تقبل اي قصة ناححة من تاليفك ومن تاليف غيرك كمان ..

اين ؟

.. اين اختفى الفنان نور الدمرداش ؟
الفاخرة : مرقى شفيق

• مين قال لك انه مخفى ؟

لو ..

.. لو فرض واصبحت وزيرا فاي وزارة تختار ؟ وما هي مشروعاتك ؟
الكردي : محمد النجدي عبد العزيز
• لما اصبح وزير ابقى اقول لك ..

شرفنتح

.. نريد صورة بالالوان للفنان شرفنتح العربي : علي محمد الديب

• طيب ..

مأسى الحب ..

.. السمحون لي ان ارسل اليكم معالا عن « مأسى الحب » ؟

مصر : م . ع . م

• ولله النعب ده يس ؟

احسن فيلم

.. ما احسن فيلم مصري شاهدته في هذا العام ؟
العوامدية : م . سليم
• اللي نقول عليه ..

هي

.. هل الصورة المرسلة مع خطابي هي صورتك ؟

الكويت : احمد الطواش

• تقريبا ..

في السودان ..

.. اريدو لخصيص باب في المجلة لاجل الفن في السودان

ام درمان : علي ادريس عبيد

• اخبار السودان تنشر مع غيرها من اخبار البلدان العربية في باب « حدث هذا الاسبوع »

الجميلة

.. ما دعت قد عرفك فلماذا لا تهدي الى احدي صورة الجميلة ؟

عمان : سمير عادل الناجي

• وصوري « الجميلة » اجما منين ؟

السحب الثاني

.. هل اقله الاعداد التي لم ترحل في السحب الاول ، سيدخل في السحب الثاني ؟

اطسا : فوم : شعبان المليجي

• تب اوه ..

كلمة ونص

محمد الطيب - الفلسطينية : لا يزال المخرج يسمى لاظهار هذا الفيلم ، ولم يكن احتجابه الا لاسباب لها تينتها

محمد وهبه رشوان - اسبوط : زوج الفنانة التي تسال عنها ليس من الوسط الفني ، وعنوان سمية جمال : الجزيرة . كسار الجبلية رقم 19 القاهرة

حازم عزيز مراد - الكرازة الشرقية : شاعر اخبر رقم 6 - 4 - 9 - بالمراق بغداد : نشرنا عنوانك حتى يتصل بك هواة البريد مباشرة .. بدون حاجة الى وساطتنا

سيد رفاعي خير الله - سنورس هيوم : جميع الاسماء التي ذكرتها ليس بينها منك « طرزان » بمعنى « ظلمت أوت »

السيد حسن عيده - السويس : ان وقت الفنانين قلما يتسع للرد على كل ما يصل اليهم من الخطابات .. والكريم من اعداء ياسي السيد والاتصال بمعهد التمثيل العالي يكون شخصيا لا بالمراسلة !

حسن محمد البار - الخرطوم : تاريخ الدكتور طه حسين قد فصله في مصهات في كتابه «الايام» وهو من ادوع ما كتب ، وهو الان يمضي فصل الصيف في الخارج ويستأنف نشاطه الادبي بعد عودته

محمد صفاء عامر - الاقصر : مادمت لدمرنتي حاسب مني بقى !

عبد الحميد الهاشمي المراهي - الاسكندرية : يمكنك مقابلتي بسهولة طبعاً ، بعد الانفاق « تليفونيا » على موعد ..

نقد

.. شاهدت فيلم «...» الذي عرض حديثاً فتمكنتني الفيلما انطوى عليه من اسفاف وتبرج ويلل .. ألم يعن الوقت لاجراخ افلام قوية جدية بنهضة مصر الحديثة ؟

دمياط : آنسة حكمت

.. يظهر يا آنسة حكمت ان الوقت ليسه « ماحانش »

اغاني حزائني

.. عندي اغاني كثيرة بكى الجهاد .. فهل ارسلبها الى الاستاذ فريد الأطرش ؟

ايتاي البارود : عبد الرؤوف عطوان

.. هو فريد ناصي ؟

ناصحة

.. سالت سيدة من الاسكندرية عن طفلة كانت برفقة ليلى مراد في قصر المنتزه ، فقلت لها انها « نادية الشناوى » وأنا اؤكد لك انها ليست نادية بل هي « ماري حموى »

الاسكندرية : آنسة روز . ت

.. ما دمت معاكدة .. خلاص .. خلبها « ماري حموى » !

بنات !

.. هل دارت السنة على بنات حتى انكم لا تنشرون في هدايا « الكواكب » الا صور الجنس اللطيف ؟

الكرازة الشرقية . العراق : نادر . هـ

.. من احسن ما تدور السنة على خناصر رى حشرتك وحطرتك !

اسطوانة

دفتى الى السينما

للنجمة روزو ماري كلوني

كانت كل دورة من دورات هذه الاسطوانة كأنها دورة عجلة سيارة تطلق ، الى المجد الذي ينتظرني في هوليوود

ومن العجيب اننى كنت اعرض بشدة في تسجيل هذه الاسطوانة ، اذ كانت الاغنية التي طلبوا الى غناءها وقت التسجيل أغنية قديمة . وكنت اعتقد ان التقديم لا يمكن ان ينال احبائا من محبي الغناء ولكن الذي حدث كان عكس ما توقعتم

كنت مرتبطة مع شركة « كولومبيا » وكان العقد يبيع لهم استخدام صوتي لتسجيل الاغاني التي يختارونها . وكانت أغنية « نعل الى بينى » من التي طلبوا منى تسجيلها وعارضتهم بشدة في الاول . ولكنى تولت على رغبتهم في النهاية لان العقد يلزمنى بذلك

واخيرا تولت الاسطوانة الى السوق وضربت ولما فيها في مجموع ما وزع منها . واصبحت امريكا كلها مجنونة بها ، فهي موجودة في كل بيت وفي كل مكان يذيع الاسطوانات على روائته

.. ولم يمض وقت طويل حتى جادنى مرض من أحد فناني « لاس فيجاس » للغناء في النادي الليلي الملحق به ، وفي ذات ليلة كان احسد مكشفي المواهب بشركة « برامونت » جالسا الى احدى الموائد يستمع الى غنائي فلم اكد انتمى من الغناء حتى تقدم الى يمينتى . وكنت اتوقع ان اسمه بعدله يقول الى ان صوتي يصلح للسينما ، او يدموني لعمل اختبار سينمائي ، ولكنه لم يتفوه باكثر من كلمات التهنئة ثم انصرف .. وكان ان صرفت تفكيرى في الانتباه الى هوليوود للظهور في افلامها . واغرقت نفسى في العمل بالنادي الليلي دون ما عدا

لم جعلت المفاجأة الكبرى .. ففى اليوم التالى جادنى دعوة من شركة « برامونت » للسفر الى هوليوود لاجراء اختبار سينمائي

ولا اطيل فقد نجحت في التجربة وولدت بدور في فيلم « نجوم لفتى » ولكن فرحتى بالظهور على الشاشة لا تقاس بجانب فرحتى بحدث آخر جعلنى اطمئن الى مستقبلى في السينما .. فقد كانت الشركة تستعد للاحتفال بمرور لمانين سنة على ميلاد « ادولف زوكر » مؤسس التسمية ورئيس مجلس ادارتها الحالي ، وقد اعدت الشركة لهذا الحفل استعراضا غائيا كبيرا شاهده اكثر من الف شخص . وكان هذا الاستعراض يروى قصة اشهر النجوم الذين مروا في حياة « ادولف زوكر » ، وكنت انا خاتمة المطاف في قصة هؤلاء النجوم في حياة « ادولف زوكر » ، وكنت انا في افلامها

ع . ع . عبد المولى - المنيا : جميع الممثلين الذين جاءت اسماؤهم في خطابك نشرنا عناوينهم مرارا في الاعداد القريبة السابقة .. وبما ان ماحدش منهم « عزل » فارجع اليها من فضلك !

الآنسة سحلب - العراق : اذا كنت حشرتك مقنونة بصباح ، وعاشة باغانيتها وطفليها وزوجها السابق وزوجها اللاحق فما ذنبى انا وليس في يدى اصدار عدد خاص عن صباح وطفليها وزوجها

على تاج على - مصر الجديدة : مرض صورتك على المخرجين لا تجدى ولا تفيد ، لان المهم ان تكون صاحب مواهب فنية .. ان الصورة قد تعطي فكرة عن الفنان ، اما الفن فلا يظهر ويبيان الا بالمهارة والامتحان ..

ماجد زفلول - القاهرة : عبد الوهاب بشاعر توفيق رقم 25 بالقاهرة

م . احمد سعد - الاسكندرية : اذا اردت دراسة الفن على اصوله فليس املك الا الالتحاق بمعهد التمثيل العالي ، اما القصص التي افنتها فيمكنك ارسال نسخ منها الى المجلات فاذا نشرت كان نشرها دليلا على انها ذات قيمة .. وكنت اود ان استجيب الى وفتك واغراها لابداء الراى ولكن الوقت لن يتسع لذلك ... فلا مؤاخدة !

محمد السيد رجب - بورسعيد : اشكره بالنيابة من عبد الوهاب ..

ناصر بن عبد الحفيظ العلي - المملكة السعودية : لا شك اننا نقابل هذا التسميم الكريم ازاء فن الموسيقى عبد الوهاب بالشكر ، ونحن نؤيد كل كلمة وردت بخطابك ..

مذكرات

.. لماذا لا ينشر الاستاذ محمد فوزى مذكراته ؟

بور توفيق : ع . ع . البنا

.. لانه له شيا

اسم

.. يكتب اسم الوجه الجديد « كاربمان » جينا ، وجينا آخر كاربمان .. فما هو الاسم الصحيح ؟

مصر : خير الدين سرور

.. الاسم الصحيح « كربين » وهو اسم تركى لا أعرف معناه بالضبط .. لان محسبك خيبة قوى في لغة آل عثمان

صداقة

.. بعد ان عرفت شخصيتك احسبت ان تكون صديقين ، ومرسل لك قصيدة ، بقصد نشرها حتى اوافيكم بمثلها كل اسبوع

حلب : فلاجير

.. يسمنى جدا ان تكون صديقين ، اما القصيدة فهي بديهة الاسلوب رائمة المعنى ، فاعتنك ، ولو ان « الكواكب » قلما تنشر الشعر الا في المناسبات « الخطيرة »

زوج

.. هل تزوج الاستاذ انور وجدى بالفنانة ليلى فوزى ؟

الاسكندرية : ا . ج . ش

.. له

طرزانه

طلبت إحدى السيدات جهاز تليفون فسألها
الموظف المختص :
- عندك ضرورة مشروعة تخلصنا نمرح لك
بالتليفون قبل غيرك ؟
فألت السيدة :
- أبوه .. لا يكون عندي تليفون الشبان

حايكسوني وبصاف أخذ ميعاد من واحد
منهم ، وبعدين تخرج سوا ، وبعدين نتجوز ،
وبعدين أخلف أولاد ينقموا الوطن !
« اسماعيل يس »

أوفدت إحدى الشركات مقنشا للمرور على
فروع الشركة وعندما وصل إلى أحد الفروع
توجه إلى غرفة الموظفين ثم سأل واحدا منهم
- أيه العمل اللي انت مكلف به ؟
- مفيش حاجة
فسأل المقنش موظفا آخر :
- وانت أيه العمل المكلف به ؟
- مفيش حاجة برسه
فصاح المقنش في غضب

- ثوب جميل .. مشغلين نفرين في شغل
بتاع نفر واحد !
« روحية خالد »

جمع الزوج أطفاله كلمهم وقال لهم :
- أنا آخر الشهر حا أجيب هدايا لورس
للي بيستمع كلام بابا
فقال الأطفال جميعا :
- يبقى انت اللي جاناخدتها يا بابا !
«عبد الحليم حافظ»

رأى جندي البوليس طفلا يبكي وهو يقف
على رصيف الشارع فسأله :
- بتعطيه ليه باشاطر ؟
فقال الطفل :
- أصل ماما قالت ماتعديش الشارع إلا بما
ماتقوت الأتومبيلات
- طيب وايه اللي مزعلك في كده ؟
- علشان بقى لي ساعتين واثف مفيش ولا
أتومبيل واحد فات !

« جواهر »

قال الشاب لصديقه شاكيا : « أيتها تعتبرني
رجعيا .. »
- لماذا ؟
- لاني لا أرى ممسا أن هدف الزواج هو
الطلاق !

«الراي ميلاند»

- هل تعرف شيئا عن يوليوس قيصر ؟
- نعم كان لا يحلق رأسه إلا مرة كل عشر
سنوات !
- لماذا .. هل كان ممجيا ؟
- لا .. كان أصعب !

«فيتوريو جاسمان»

- تستطيع أن تجعل الطفل بطيخك إذا ربت
على ظهره
- نعم .. بشرط أن تكون الرتبة قوية جدا !
«الوكوستللو»

الطفل : « أروح بابا جنينة الحيوانات مشان
أشوف القروود ؟ »
الاب : « أراي تروح لشوف القروود ومبتك
جاية النهارده ؟ »

«سيد سليمان»

هدى سلطان
ابتسامة لانه



مذكراتي كطريق الصحراوي

للنجم كمال الشناوي

« كان ليلا طويلا نعبا مغفيا بالمتاعب ، ولم اكن انجيل له صباحا .. ولكن الله سلم فجاء الفجر وولت المتاعب .. »



لأنني اعتدت من كل الناس أن يقابلوني بلا يسقام إلا هذا الجندي

وكان من المستحيل أن أمشي في طريقين وأترك سائق التاكسي الذي أتتني من وركتي .. ونظرت للساعة ووجدتها الساعة لا تسير إلا .. خمس وعشرين وبين الساعة واحدة وضع دقائق .. ورغم أن الجندي كان غنيفا في حديثه فقد مضيت الأظفار وأقنعه انسا اضطرونا لهذا وإن عليه أن يقدر موقفنا .. ولكنه أمر على اتخاذ إجراءاته .. وأجرائه طويلة .. وهي في اعتقادي لا تنتهي قبل أن ينتصف النهار

ولاحظت من بعد سيارة ، ولولفت عند كشك المرور ، ونزل منها جندي حيا الجندي صاحبنا ووقف بذله ، وقال له : « روح أنت » وابسم « جندينا » المهام وقال : « أنا الوردية يتأمني خلاص باللا بيضا » قلت : « علي زين ؟ » قال : « اسكندرية »

وركب بجواري ، وركب سائق التاكسي في « تاكسيه » ، وانطلقت إلى الاسكندرية أسبق الريح وأقنعت الجندي أنه صفيح منا بعد أن يسمع قصة وفاتي وحرمي على وداع الصديق . وأقنعتني أيضا أنه استبقانا حتى يصل زميله ليمود معنا إلى الاسكندرية

ولم اتفنى الصعداء إلا وأنا أحد على يد صديقي مودعا .. وشكرني شكرا من أعماقه .. تلاشت أمله كل المتاعب التي صادفتني في ليالي الطويل

حيث تركت سيارتي في وسط الطريق .. وفي قلب الصحراء ، وعزيت الفكرة على السائق فرفس لأن التاكسيات ممنوع عليها أن تسير على الطريق الصحراوي

وراحت أفري السائق ، وأقنعه بأن كل مسافر اليوليس سيقدّمون لنا المساعدة حين يعرفون شخصيتي ، والهيم ، وكل الناس ، يتسامحون مع الفنانين سامحا بعمدون عليه .. ونحن لاحت على وجهه إشارات الاقتناع ففرت إلى السيارة حتى لا أتله له فرصة التردد .. وانطلق بنا إلى الطريق الصحراوي

كان كشك المروحة الوحيد الذي يجب أن نتوقف عنده قد بدا أمامنا فزينا حين طلبت إلى السائق أن يطره السرعة ، ومضينا نسير ونحن لا نحدث سورا حتى أصبحنا قبالة الكشك ، ولم يسر منه العسكري المكلف بالرقابة .. وكاد السائق يتوقف ولكنني أشرت عليه بمتابعة السير

وليت لدينا أن العسكري كان نائما وكنت قد أهملت السائق بأن السيارة غير بمعدة من الاسكندرية .. وسألتني بعد أن تولفنا في الطريق أين هي قافلتها أنها لينة .. ثم رحت أحدثه عن عملي في السينما وعن زملائي وزموسلائي وأدوازي ، وكان شغوفنا بالأفلام والسينما لمعني يستمع في ضعف ، وسألني أن المسيرة صعبة .. وتولفنا عند السيارة .. وسألتني متى تسيرون عجلة بمجلة .. وبنانا العودة فالتفتت أن البنزين في سيارته قد نفذ ، لأنه لم يستعد لهذه الرحلة الطويلة ، فربطت التاكسي إلى سيارتي وتقدمته وبتمني

وأبطلت عند كشك المرور .. أملا أن أقلت كما أفلتنا قبل .. ولكن فجأة برز على باب الكشك جندي من « الهجانة » ، استوقف سيارة التاكسي ، فتولفت أنا بطبيعة الحال .. وقال للسائق : « أنت إيه اللي جاييلك هنا »

وللمنم السائق ولم يجد ما يقول ، فقد كانت المظالفة القاهرة لا تحتمل الإنكار .. وكانت حالة من التلبس لاسيل لماقيتها ، ولهذا غادرت سيارتي حتى أستعمل وسائل الخاصة قلت للجندي : « أنا كمال الشناوي »

فقال : « وأنا مالي » قلت له : « أنت ما تعرفش السينما ؟ »

قال : « ما تعرفش .. إيه دخل السينما في السواق الخالف ؟ »

وكان يبدو عليه فعلا أنه لا يعرف السينما ،

كنت على موعد في الاسكندرية ، كان صديق عزيز من أصدقاء الطفولة قد عزم على الرحيل إلى أوروبا على ظهر إحدى البواخر ، وكانت الباخرة ستحرك من الميناء في الساعة السابعة وانتهيت من عملي في الليلة السابعة في منتصف الليل وفرت أن انطلق بسيارتي على الفور إلى الاسكندرية فأسفها في الثالثة وأستريح قليلا ثم أذهب لتوديع صديقي على الباخرة

وكان ليلا رفيق النسيم ، ساطع القمر .. وكان الفجر الفضي ينتشر على الطريق الصحراوي وينسج على جانبيه ، على الصحراء ، ليخيل إليك أن الدنيا نهار

ورحت في هذا الجو الجميل ، استعيد ذكريات الطفولة مع صديقي الذهاب إلى أوروبا ، كنت كل ما فيها جميلا عذبا ، وكان كل ما فينا بالماضي شيئا عتيقا في نفوسنا .. بدليل أن الرباط ما زال بيننسا .. وأنتي أخف إلى الاسكندرية لأقول له وداعا قبل أن يهضي

واقفت من تاملاتي على صوت سيارة صغيرة ، راح سائقها يتبعني في الحاج إلى أن أغلق له الطريق ليبرقي .. وقد فعلت ، وفعلت ، وبقيت كل من يقود سيارة أن يرى سيارة فضيلة الحجم قد مضت لسابق الريح .. فرحت أحاول اللحاق بها حتى سيقنها

وبذات استأنف ما توقف من تفكيري في ذكريات الطفولة .. ولم أكن قد انتهت مع الكاشي كثيرا حين انفجرت إحدى عجلات سيارتي في صوت يشبه صوت قنبلة .. فأولفتها ونزلت لأجري الإصلاحات اللازمة ..

أخرجت المجلة « الاستين » ، وفحصتها فوجدتها « مهوية » وبحثت عن متاع لم أجده وخطر لي أن أنتظر السيارة التي سبقتها .. فالتفت وأوقفها صاحبها عندما لمحتي وعرف الأمر فامندر بأنه لا يملك متاعا وعرفني على أن أركب معه إلى الاسكندرية ، وكانت السيارة مليئة ولكن لم أجده مقرا من الركوب « فالتفت حشرا ، وقد وضعت المجلة على ركبتي وأفتضنتي جلستني أن أحني رأسي حتى لا يصطدم سقف السيارة ، وكان أي اهتزاز في السيارة يصدم وجهي بالمجلة .. فأبعد بين وجهي وبينها بيدي ووصلت إلى الاسكندرية حوالي الرابعة صباحا ، وبحثت عن محل ألحق فيه المجلة فلم أجده ، ووجدت تاكسي يمر بي فاستولفته ووجدت مع السائق متاعا فبقيت يساعدي في نفع المجلة .. وكان لا بد أن أذهب بعد ذلك إلى

AL KAWAKEB

No. 156

27 7 1954

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٢٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أوليتانية - في الحجاز والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤
قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٥٦

١٩٥٤/٧/٢٧

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

سوزان هيوارد
اتسامة الملائكة
« فوكس »